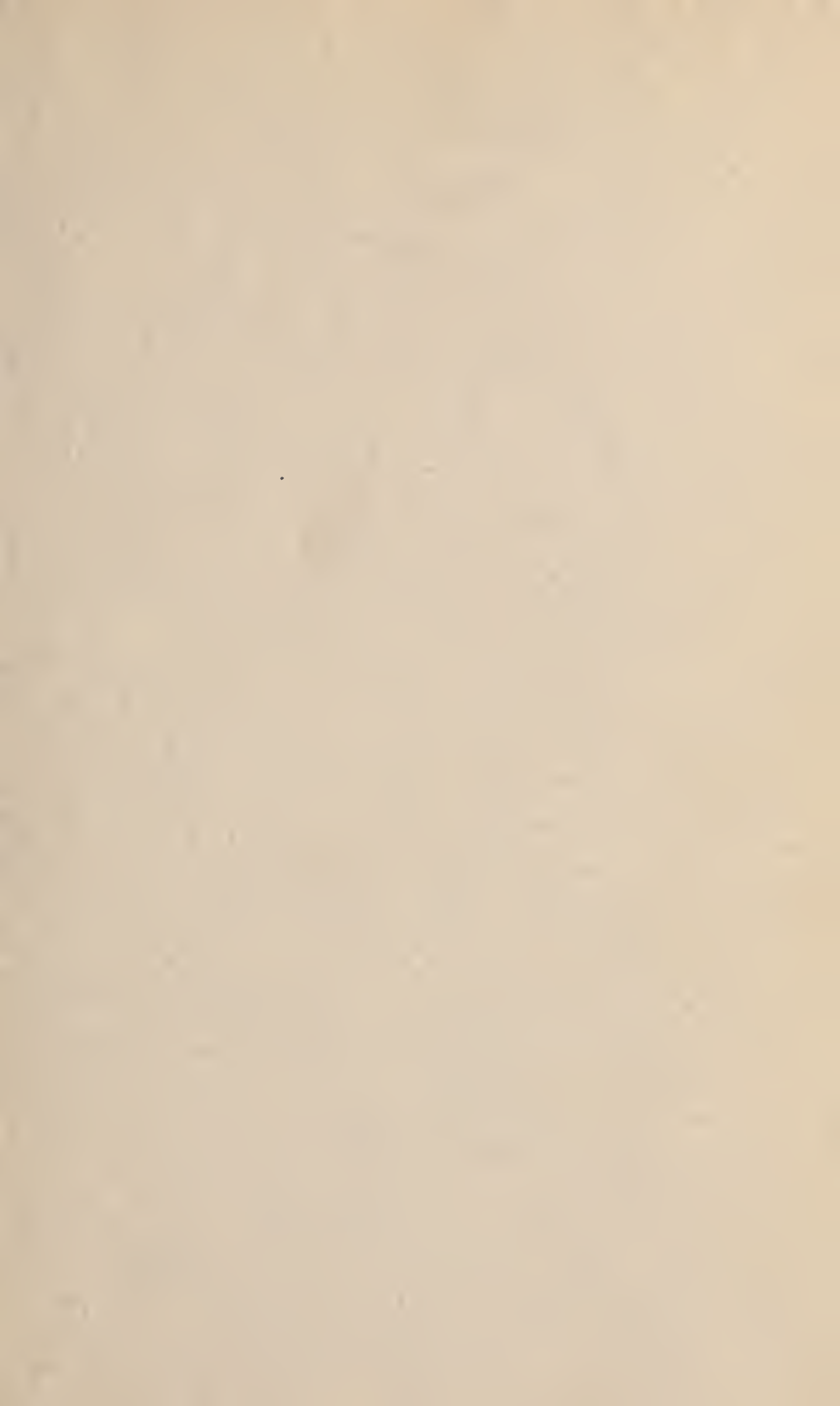
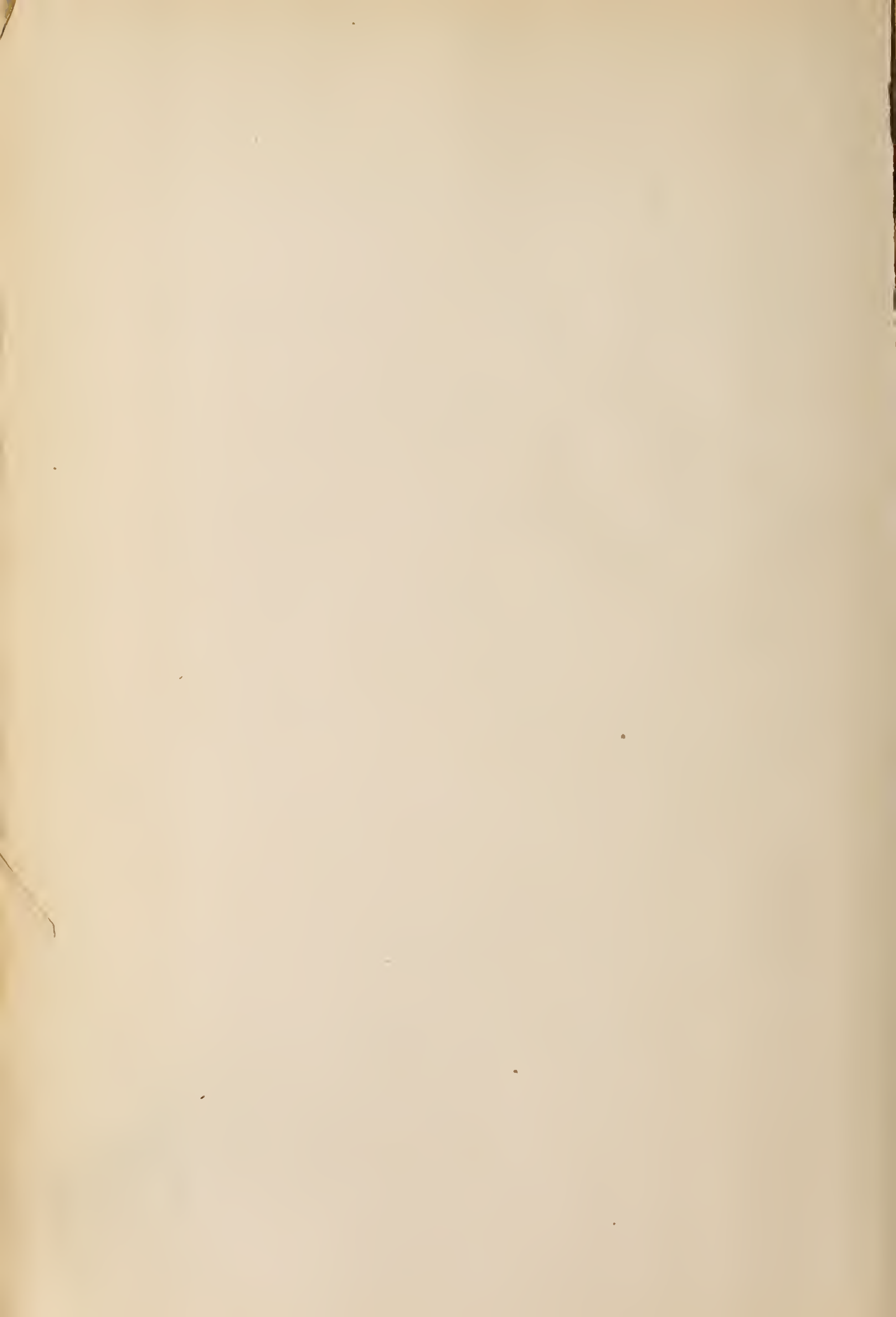




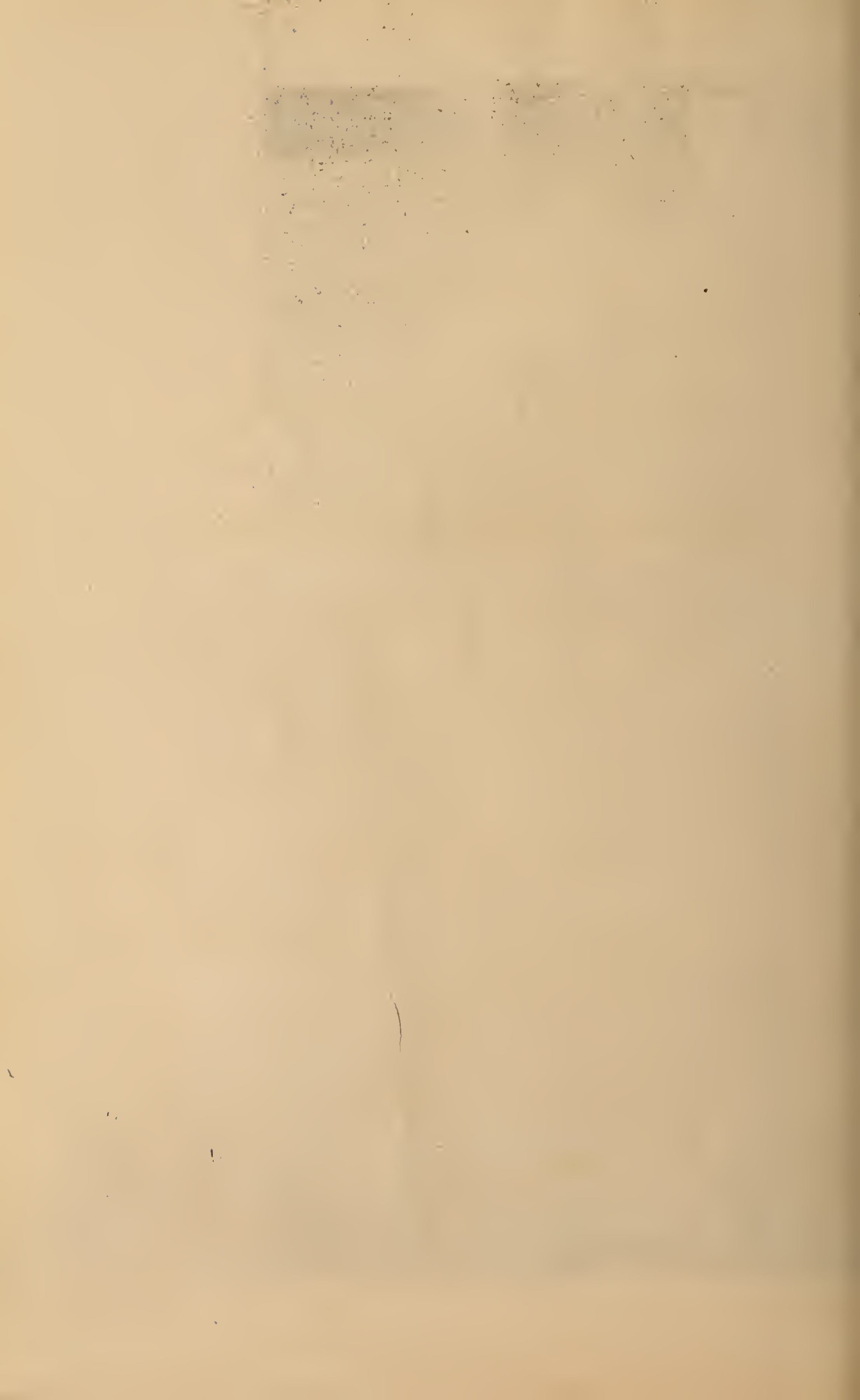




Contents







No. 3

XXIII. BERLINER KUPFERSTICH-AUCTION
VON AMSLER & RUTHARDT.

CATALOG

ENTHALTEND DIE

KUPFERSTICHSAMMLUNG

DES VERSTORBENEN FÜRSTEN

ALEXANDER LOBANOW ROSTOWSKY

NEBST

GLEICHWERTHIGEM BEITRAGE

EINES

WOHLBEKANNTEN DEUTSCHEN SAMMLERS.

Mit zwei Abbildungen in Lichtdruck.

Preis: Mark 1. 50.



Versteigerung

zu Berlin

Dienstag den 26. *April* 1881 *und folgende Tage*

von früh 10 Uhr an

im Kunst-Auctionshause von Rudolph Lepke

Kochstrasse 29.

Besichtigung

vom 19. April ab in der Kunsthandlung

von

AMSLER & RUTHARDT

Behrenstrasse No. 29a.

Berlin 1881.



KUNST-ANTIQUARIAT VON AMSLER & RUTHARDT

Berlin W. Behrenstrasse 29a.

Seit Januar 1877 Inhaber A. & L. MEDER.

AUFTRÄGE

FÜR

AMSLER & RUTHARDT

ZUR

AUCTION LOBANOW ROSTOWSKY

von

Die Mehrzahl der hiesigen, sowie bedeutende auswärtige Kunst-Auctionen besuchen wir persönlich.
Aufträge erbitten wir zeitigst und mit directer Post.
Auftraggeber, mit welchen in Verbindung zu stehen wir noch nicht die Ehre haben, ersuchen wir höflichst ihren Aufträgen entsprechende Deckung beizufügen.

No.	*Anfangswort.*	*Mark.*	*No.*	*Anfangswort.*	*Mark.*

Conditions de la vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des enchères.

La faculté de diviser ou de rassembler les lots ainsi que l'ordre des vacations sont réservés.

Dès qu'il y aura une différence d'opinion sur l'adjudication, le lot disputé sera remis sur table immédiatement.

Les lots adjugés, une fois sortis de la Salle de Vente, ne seront repris pour aucune cause.

On ne garantie d'aucune façon des lots vendus et livrés aux acquéreurs.

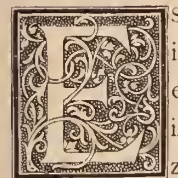
La liste des prix sera distribuée après la fin de la vente.

Amsler & Ruthardt.

Les soussignés se chargent des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.







s ist uns gelungen dem deutschen Kunstmarkte und insbesondere demjenigen unserer Reichshauptstadt eine Sammlung zuzuführen wie solche, namentlich in ihrem zweiten Theile, von keiner anderen der bisher zum öffentlichen Verkaufe gelangten Sammlungen erreicht worden ist.

Mit feinem Gefühl für das Schöne begabt kam dem bisherigen Besitzer ein scharfes Auge zu Hilfe bei Auswahl der Exemplare, deren Qualität zu verbessern er unausgesetzt bestrebt war. So gelang es ihm eine zwar nicht sehr nummerreiche, aber qualitativ um so hervorragendere Reihe von Radirungen und Kupferstichen der deutschen, niederländischen und italienischen Schule zusammen zu tragen. Im Begriffe, seine Aufmerksamkeit auch den französischen und englischen Stechern zuzuwenden — siehe die herrlichen Porträtstiche eines Bervic, Drevet, Massard unter No. 102. 129. 363 sowie die Reihe eleganter Arbeiten eines Wille und Strange in allerersten Abdrücken — und den Kreis seines Sammelns auch auf die Werke der Holzschneidekunst auszudehnen, wurde ihm in seinem Streben durch den unerbittlichen Tod ein Ziel gesetzt.

Es würde zu weit führen und eine unnöthige Wiederholung des Catalogs sein, wollten wir an dieser Stelle auf die Einzelheiten der in allen Theilen gleichvorzüglichen Sammlung eingehen. Es genüge daher eine flüchtige Skizze. Desto wärmer empfehlen wir den Catalog selbst zu eingehender Durchsicht allen Verehrern der graphischen Künste.

Die deutsche Schule, welche den Catalog eröffnet, finden wir vorzüglich vertreten durch eine Anzahl Hauptblätter von Martin Schongauer, als: No. 548 *die vollständige Passion,* No. 549 *Christus am Kreuz,* No. 551 *der Tod der Maria,* 552 *die Versuchung des heil. Antonius,* 556 *der Bischofstab.* Von Albrecht Dürer treten besonders Prachtexemplare der fünf grossen Capitalstücke hervor: No. 146 *St. Eustachius,* No. 147 *St. Hieronymus in der Zelle,* No. 150 *die Melancholie,* No. 151 *die grosse Fortuna,* No. 160 *Ritter, Tod und Teufel,* ferner No. 137 *die vollständige Passion* in vorzüglichen, gleichmässigen Abdrücken, No. 138 *das Schweisstuch,* No. 140 *die seltene Madonna mit den langen Haaren* u. s. f. Die wenigen vorhandenen Holzschnitte, worunter das *eminent seltene Flugblatt No.* 175 *der Pestkranke,* zeugen in ihrer Vortrefflichkeit von dem feinen Geschmacke des früheren Besitzers. Hieran schliessen sich die Arbeiten der Kleinmeister, unter denen namentlich Hans Sebald Beham durch eine grosse Zahl herrlicher erster Abdrücke hervorragt.

Ausgezeichnet vertreten sind die niederländischen Meister und unter diesen wieder die Maler-Radirer, allen voran ihr unerreichter Grossmeister Rembrandt Harmensz van Ryn. Von den ca. 70 Nummern heben wir einige der Prachtstücke und grossen Seltenheiten hervor. Unter den biblischen Darstellungen: No. 481 *Mardochai,* ein köstliches Exemplar, 485 u. 486 *Der barmherzige Samariter* im ersten und dritten Zustande, welch letzterer seit dem Jahre 1847 nicht in öffentlichem Verkaufe vorkam, No. 487 *Christus und die Samariterin* und No. 500 *St. Hieronymus beim Weidenstamme* beide im ersten Zustande vor des Meisters Namen, No. 490 *das Hundertguldenblatt,* 491 *das Ecce Homo in die Höhe* und 493 *die grosse Kreuzabnahme* in herrlichen Abdrücken des zweiten Zustandes.

Unter den Porträts und Studienköpfen hätten wir zu nennen: No. 503 *Dr. Faustus,* No. 508 *der Kartenspieler,* No. 509 *der Philosoph,* No. 514 *die Frau mit dem Pfeil,* No. 520 *Janus Lutma,* sämmtlich im ersten Zustande. Ferner treffliche Exemplare

von No. 515 *Reiner Ansloo*, No. 516 *Asselyn*, No. 517 *Ephraim Bonus*, Nr. 523 *Uytenbogaert* u. s. f.

Unter den Landschaften sind No. 538 *die drei Bäume*, 539 *der Milchmann*, No. 542 *Strohhütte und Heuschober*, No. 545 *das Landgut des Goldwiegers* allerersten Ranges. Hieran schliessen sich in würdiger Vertretung Bol und Livens, die Hauptschüler des Meisters.

Eine hervorragende Stelle in der Sammlung nehmen die Werke von Bega, Dujardin und Ostade ein, welche reich an ersten und Aetzdrucken sind. Nicht minder vorzüglich und in frühen Drucken treten uns die Arbeiten eines Berghem, Potter, Stoop, Everdingen, Ruisdael und Waterloo entgegen.

Unter den Stechern dieser Schule nennen wir zuerst Lucas von Leyden. Wir finden unter No. 347. 348. 352 drei seiner Hauptblätter in herrlichen Abdrücken, ferner: Meisterwerke von Dirk van Staren, Goltzius No. 329 *sein lebensgrosses Selbstporträt* vor aller Schrift, Pontius No. 423 *Rubens in grossem Hut* mit erster Adresse, Cornelius de Visscher No. 587 *Gellius de Bouma* im ersten Abdruck mit dem weissen Buche u. a. Schliesslich müssen wir noch A. van Dyck's *Iconographie* besonders erwähnen. Die gebotenen Exemplare gehören der mit Recht berühmtesten Ausgabe des Gilles Hendricx an und sind von grösster Schönheit. Darunter nicht weniger als 24 der seltenen Probedrucke des Zwischenzustandes, nach Ausschleifung der Adresse des van den Enden, aber noch vor G. H. Ferner unter No. 217. 223. 245. 250 und 268 fünf, wohl einzige Abdrücke von den nichtregulirten Platten vor aller Schrift.

Unter den älteren italienischen Arbeiten möchten wir von Marc Antonio Raimondi besonders No. 432 ein kostbares Exemplar des *Kindermords* und No. 438 *die drei Doctoren*, ebenso vorzüglich von Druck und Erhaltung hervorheben, sowie No. 316 *die heil. Familie mit der Garnwinde* von Jacopo Francia. Den Schwerpunkt dieser Schule hatte der Besitzer jedoch in der trefflichen

Wiedergabe der italienischen Malerei durch die Grabstichelmeister unseres Jahrhunderts gesucht.

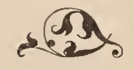
Diese Blätter bilden die zweite Abtheilung unseres Catalogs und bieten in ca. 150 Nummern das Vorzüglichste, was unsere Zeit auf diesem Gebiete hervorbrachte. Wir finden hier die Arbeiten eines Volpato, Raphael Morghen, Garavaglia, Longhi, Anderloni, eines Desnoyers, Richomme, Bervic, Forster, Lefèvre, Mercury, ferner eines Claessens, Friedrich Müller, Steinla, Mandel, Felsing, Keller u. A. in den allerersten Remark- und Künstlerdrucken. Wir wollen hier nur auf einige wenige Prachtstücke verweisen als: No. 746 Müllers *Sixtina* im ersten Abdrucke vor der Schrift, No. 731 *das Abendmahl,* No 738 *die Aurora,* No. 730 *die Transfiguration* von Morghen, alle drei vor der Schrift, No. 697 Longhi's *Sposalizio,* ebenso, ferner No. 736. 737 *Thetis und Galathea* von Richomme in Remarkdrucken, No. 628. 629 *die Ehebrecherin* und *Moses am Brunnen* von Anderloni, ebenso, No. 781 *Raphaels Stanzen* von Volpato in Künstlerdrucken, No. 694 Lefèvre's *Immaculée Conception nach Murillo,* ebenso, alsdann die grosse Serie herrlicher und seltenster Künstlerdrucke vor aller Schrift von Desnoyers und eine Reihe kostbarer Remarkdrucke der Arbeiten von Professor Mandel.

Eine kleine Serie seltener russischer Porträts, No. 450 bis 477 möchten wir nicht unerwähnt lassen.

Die nun in alle Windrichtungen auseinander gehenden Kunstschätze begleitet unser aufrichtigster Wunsch, sie möchten in den Mappen ihrer künftigen Besitzer dieselbe liebevolle Aufnahme und sorgsame Pflege finden, die sie bisher in reichem Maasse genossen.

Berlin, März 1881.

MEDER.





KUPFERSTICHE

RADIRUNGEN UND HOLZSCHNITTE

VOM XV. BIS ENDE DES XVIII. JAHRHUNDERTS.

HEINRICH ALDEGREVER.

1 Das Urtheil Salomonis. *Le jugement de Salomon.* B. 29.

Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand.
Très-belle épreuve. Marges du cuivre.

2 Die Anbetung der Hirten. *L'adoration des bergers.* B. 39.

Vorzüglicher Abdruck dieses anmuthigen Blattes.
Superbe épreuve d'une pièce charmante.

3 Die Evangelisten. *Les quatres évangélistes.* G. Pencz inv. Folge von 4 Blatt. B. 57—60.

Vorzügliche gleichmässige Abdrücke.
Superbes épreuves très-égales.

4 Tarquinius und Lucretia. 1553. B. 64.

Vorzüglicher Abdruck und sehr selten. Mit kleiner unbedeutender Ausbesserung.
Superbe épreuve. Petite restauration insignifiante.

5 Thisbe findet den todten Pyramus. *Thisbé trouvant Pyrame expirant.* B. 101.

Sehr seltener nicht um die Rundung ausgeschnittener Abdruck mit etwas Papierrand um den viereckigen Platteneindruck. Auch Bartsch kannte das Blatt nur rund ausgeschnitten.
Épreuve non rognée avec petites marges tout autour de l'empreinte du carré cuivre, ce qui se trouve extrêmement rare.

6 Der Soldat, welcher Feuer und Wasser trägt. *Soldat portant du feu et de l'eau.* B. 174.

Sehr schöner Abdruck. Selten.
Très-belle épreuve. Rare.

7 Blattornament mit einem nackten Knaben rechts. *Rinceau d'ornements.* B. 197.

Ausgezeichneter Abdruck von erster Schönheit. Sehr selten.
Magnifique épreuve d'une rare beauté.

8 Zwei reich ornamentirte Löffel. *Deux cuillers ciselés.* B. 268.

Trefflicher klarer Abdruck. Sehr selten.
Superbe épreuve. Très-rare.

9 Groteske mit Fledermaus und Waffentrophäe. *Grotesque au chauve-souris.* B. 282.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
Magnifique épreuve, grandes marges.

ALBRECHT ALTDORFER.

KUPFERSTICHE.

10 Maria auf dem Throne von Engeln umgeben. *La Vierge sur le trône entourée d'anges.* B. 13.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.
Très-belle épreuve avec petites marges.

11 Mucius Scaevola. B. 40.

Abdruck von grösster Schönheit mit viel Rand. Coll. Brentano.
Épreuve d'une beauté parfaite avec grandes marges.

HOLZSCHNITTE.

12 Die Geschichte des Sündenfalls und der Erlösung. *L'histoire de la chûte de l'homme et de sa rédemption.* Folge von 40 Bl. B. 1—40.

Hauptfolge in vorzüglichen gleichmässigen und wohlerhaltenen Abdrücken. Eine der schönsten Arbeiten des Meisters und in solcher Gleichmässigkeit sehr selten. Coll. Böhm.
Chef-d'œuvre du maître. Épreuves magnifiques d'une égalité et conservation parfaite. Très-rare de cette qualité.

13 Christi Auferstehung. *La résurrection.* B. 47.

Sehr schöner Abdruck.
Très-belle épreuve.

ZOAN ANDREA.

14 Aufsteigendes Ornament mit dem segnenden Christusknaben. *Montant d'ornements avec l'enfant Jésus bénissant.* B. 28.

Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung. Selten.
Superbe épreuve parfaite de conservation. Rare.

AUGUSTIN DE ST.-AUBIN.

15 Der Schauspieler Le Kain in der Rolle des Gengiskan. Le Noir p. F.-D. 2084.

Vorzüglicher erster Abdruck vor den Versen in der Tablette. Mit etwas Rand.
Superbe épreuve du premier état avant les vers. Petites marges.

JEAN AUDRAN.

16 Die berühmten Alexanderschlachten. *Les batailles d'Alexandre.* Folge von 6 Blatt. Le Brun p. gr. qu. fol.

Hauptfolge in ausgezeichneten Abdrücken mit kleinem Rand.
Superbes épreuves d'une suite capitale. Petites marges.

LUDOLF BAKHUYZEN.

17 Die Folge der Marinen B. 1—10 nebst dem gestochenen Titel und des Meisters Portrait in Schabkunst. *Différentes marines et vues de L'Y, avec le titre et le portrait du maître.* 12 Blatt.

Ausgezeichnete erste Abdrücke vor den Nummern: B. 1—10 mit 10 mm. Rand. Ein vorzügliches Exemplar.
Magnifiques épreuves du premier état avant les numéros. B. 1—10 avec marges de 10 mm. Exemplaire de toute beauté.

HENDRIK BARY.

18 Taurinus, reformirter Prediger zu Utrecht. Kniestück. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Selten.
Superbe et rare épreuve avant toutes lettres.

19 Dasselbe Portrait. *Même personnage.*

Sehr schöner Abdruck mit den Versen.
Très-belle épreuve avec les vers.

JACQUES FIRMIN BEAUVARLET.

20 Seb. Jos. Carvalho Marquis de Pombal, auf einer Terrasse sitzend, welche herrliche Aussicht auf den Hafen von Lissabon bietet. Vanloo & Vernet p. imp. qu. fol.

Vorzüglicher und höchst seltener Künstlerdruck vor aller Schrift. Ohne den Plattenrand.

Superbe et très-rare épreuve d'artiste avant toutes lettres. Sans l'empreinte du cuivre.

CORNELIUS BEGA.

21 Der Titel zu seinem Werk. *Titre gravé de son œuvre.* B. 1.

Mit Rand. Selten.

Avec marges. Rare.

22 Büste einer jungen Frau. *Buste de jeune femme.* B. 2. Coll. Esdaile wie alle Folgenden.

Vorzüglicher erster Abdruck voll Plattenschmutz. Mit Plattenrand.

Superbe épreuve du premier état. Les bords de la planche très-sales. Marges du cuivre.

23 Büste der Alten, welche nach oben schaut. *Buste d'une Vieille regardant en haut.* B. 3.

Ebenso, ebenso.

Mêmes qualités.

24 Die lachende Alte. *La Vieille riante.* B. 4.

Prachtvoller erster Abdruck. Der Glitscher in der Mitte unten und die Ränder voll Grat. Oben im weissen Papier verschnitten. Höchst selten.

Magnifique épreuve du premier état. Le trait échappé en bas vigoureusement chargé de barbes. Rognée en haut dans le papier blanc. Fort rare.

25 Dasselbe Blatt.

Sehr schön aber mit wenig Grat. Der Glitscher unten noch stark sichtbar.

Très-belle épreuve. Le trait échappé encore très-visible.

26 Der lachende Bauer. *Paysan riant.* B. 5.

Vorzüglicher erster Abdruck mit schmutzigen Plattenrändern.

Superbe et première épreuve. Les bords de la planche sales.

27 Unvollendeter lachender Kopf. *Tête non achevée.* B. 6.

Schöner alter Abdruck mit Rand.

Belle épreuve ancienne. Marges.

28 Büste einer alten Frau. *Buste d'une Vieille.* B. 7.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Bordure. Der Platteneindruck sehr tief und mit Rand um das Oval. Selten so schön.

Magnifique épreuve du premier état avant la bordure. L'empreinte de la planche très-forte. Avec marges autour de l'ovale. Rare de cette qualité.

29 Der Mann im kurzen Mantel. *L'homme au manteau court.* B. 8.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand.

Très-belle ancienne épreuve avec marges.

30 Die Frau mit dem Krug. *La femme avec la cruche.* B. 9.

Vorzüglicher erster Abdruck mit breitem Rand.

Superbe épreuve du premier état avec grandes marges.

31 Der Mann mit der Hand in der Weste. *L'homme avec la main dans le pourpoint.* B. 10.

Sehr schöner Abdruck voll Plattenschmutz. Ohne Plattenrand.

Très-belle épreuve de la planche fort sale. Sans les marges du cuivre.

32 Die junge Frau mit der Pfeife. *La fumeuse.* B. 11.

Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Plattenrand.

Très-belle épreuve. Sans les marges du cuivre.

33 Die Alte mit dem grossen Krug. Der Raucher. *La Vieille au grand pot. Le fumeur.* 2 Blatt. Gegenstücke. B. 12. 13.

Sehr schöne Abdrücke vor Reinigung der Plattenränder.

Superbes épreuves avant les bords du cuivre nettoyés.

34 Die stehende Alte. *La vieille femme debout.* B. 14.

Vorzüglicher erster Abdruck mit den beiden Croquis und vor Reinigung der Platte. Mit 3 mm. Rand.

Magnifique épreuve du premier état avec les deux croquis. La planche non ébarbée. Marges de 3 mm.

35 Der Mann mit hoher Mütze. *L'homme au bonnet élevé.* B. 15.

Ebenso vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes mit dem Griffonnement rechts. Die Plattenränder sehr schmutzig.

Magnifique épreuve du premier état avec le petit griffonnement. Les bords de la planche très-sales.

36 Der Trinker. Der Bauer mit entblösstem Haupt. *Le buveur. Le paysan au chapeau bas.* Gegenstücke. B. 16. 17.

Vorzügliche erste Abdrücke von den nicht gereinigten Platten. Ohne Plattenrand.

Superbes épreuves du premier état pleines d'égratignures. Sans les marges du cuivre.

37 Der Bauer mit entblösstem Haupt. *Le paysan au chapeau bas.* B. 17.

Kostbarer Abdruck des ersten Zustandes mit sehr viel Plattenschmutz. Mit dem vollständigen Plattenrande, welcher $102\frac{1}{2}$: $66\frac{1}{2}$ mm. misst. Höchst selten von solcher Qualität.

Magnifique épreuve du premier état non ébarbé. La planche est fort sale et l'empreinte du cuivre qui mesure $102\frac{1}{2}$: $66\frac{1}{2}$ *mm. se voit tout autour. Très-rare de cette qualité.*

38 Die Frau mit dem Korb auf dem Kopfe. *La femme portant un panier.* B. 18.

Vorzüglicher erster Abdruck. Das Croquis links und die Linie welche den Fuss der Frau schneidet stark sichtbar, die Glitschen rechts voll Grat. Selten so schön.

Magnifique épreuve du premier état avec le croquis à gauche et le trait coupant le pied de la femme. Les traits échappés à droite pleins de barbes. Rare de cette beauté.

39 Der Bauer am Fenster. *Le paysan à la fenêtre.* B. 19.

Vorzüglicher früher Abdruck von der sehr schmutzigen Platte. Mit Plattenrand.

Magnifique ancienne épreuve de la planche fort sale. Marges du cuivre.

40 Der Bauer seine Pfeife anzündend. *Paysan allumant sa pipe.* B. 20.

Sehr schöner Abdruck vor Verstärkung der Einfassungslinie.

Très-belle épreuve avant la bordure renforcée.

41 Die Bauernfamilie. Kleine Skizze. *La famille.* B. 21.

Ausgezeichneter früher Abdruck mit kleinem Rand.

Superbe épreuve avec petites marges.

42 Der sitzende Bauer vom Rücken gesehen. *Le paysan au dossier de la chaise.* B. 22.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit noch unreinen Plattenrändern. Die Umrisse am Körper der Frau und die feinen Nadellinien im Unterrande stark sichtbar. Selten.

Superbe épreuve du premier état. Les bords de la planche sales, les contours du corset de la femme et les traits fins dans la marge du bas très-visibles. Rare.

43 Der Tanz. *La danse.* B. 26.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Ueberarbeitung des Hintergrundes. Mit 3 mm. Rand. Sehr selten.

Superbe et rare épreuve du premier état avant le fond. Marges de 3 mm.

44 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Sehr schöner zweiter Abdruck mit kleinem Rändchen.
Très-belle épreuve du second état. Petites marges.

45 Der Sänger, Croquis in Rembrandt's Geschmack. *Le chanteur, croquis dans le goût de Rembrandt.* B. 27.

Schöner Abdruck mit 5 mm. Rand.
Belle épreuve. Marges de 5 mm.

46 Die Mutter. *La mère.* B. 28.

Vorzüglicher früher Abdruck mit noch unreinen Plattenrändern. Mit kleinem Rändchen. Selten so schön.
Magnifique épreuve avec les bords de la planche sales. Petites marges. Rare de cette qualité.

47 Die drei Trinker. *Les trois buveurs.* B. 29.

Vorzüglicher erster Abdruck mit dem Umriss einer hohen Mütze auf dem Kopfe des rechts sitzenden Bauers. Die Plattenränder noch nicht gereinigt. Sehr selten.
Magnifique épreuve du premier état avec le croquis d'un bonnet élevé sur la tête du paysan à droite. Les marges du cuivre sales. Très-rare.

48 Die Familie im Zimmer. *La mère allaitant son enfant.* B. 30.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Glitscher auf dem rechten Knie der Frau. Im Unterrand verschnitten. Sehr selten.
Magnifique et très-rare épreuve du premier état avant le trait échappé sur le genou droit de la femme. Une partie de la marge inférieure coupée.

48ª Die Mutter und ihr Kind in der Schenke. *La mère au cabaret.* B. 31.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit Rändchen.
Très-belle épreuve du second état. Petites marges.

49 Die alte Wirthin. *La vieille aubergiste.* B. 32.

Herrlicher und kostbarer Abdruck eines ersten unbeschriebenen Zustandes vor vielen Ueberarbeitungen. Hemd, Wamms, Hose, Gesicht, Hand und der Hut des links sitzenden nach rückwärts sprechenden Mannes sind ohne jede Strichlage und fast nur im Umriss, ebenso fehlen auf Brust und Schulter der Wirthin, und auf allen übrigen Figuren zahlreiche Ueberarbeitungen. Mit 6 mm. Rand. Von der äussersten Seltenheit und vielleicht Unicum.
Magnifique épreuve d'un premier état non décrit, avant nombre de travaux. Le gilet, la chemise, les pantalons, la figure, les mains et le chapeau de l'homme assis à gauche et parlant en arrière ne sont couverts d'aucune taille et paraissent presque au trait; la poitrine et l'épaule de l'aubergiste sont presque blanches et toutes les autres figures sont avant beaucoup de travaux. Marges de 6 mm. De la dernière rareté et probablement unique.

50 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Vorzüglicher Abdruck des ersten beschriebenen Zustandes vor der Adresse. Mit 6 mm. Rand.

Superbe épreuve du premier état décrit avant l'adresse. Marges de 6 mm.

51 Die junge Wirthin. *La jeune aubergiste.* B. 33.

Herrlicher Abdruck des ersten vollendeten Zustandes vor der Adresse. Die Spuren der überarbeiteten Skizze sichtbar. Mit 4 mm. Rand. Selten so schön.

Magnifique épreuve du premier état achevé avant l'adresse. Les traces du dessin primitif très-visibles. Marges de 4 mm. Rare de cette qualité.

52 Der zärtliche Bauer in der Schenke. *La jeune aubergiste caressée.* B. 34.

Vorzüglicher früher Abdruck mit Plattenrand.

Superbe et ancienne épreuve. Marges du cuivre.

53 Die Schenke. *Le Cabaret.* B. 35.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Adresse mit 4 mm. Rand. Selten.

Magnifique et rare épreuve du premier état avant l'adresse. Marges de 4 mm.

54 10 Blatt des Werkes. *Dix pièces différentes de son œuvre.* B. 10. 11. 15. 16. 17. 19. 23. 24. 25. 29.

Schöne alte Abdrücke.

Belles épreuves anciennes.

BARTHEL BEHAM.

55 Kampf nackter Männer. *Combat d'hommes nus.* B. 18.

Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit kleinem Rändchen.

Très-belle épreuve d'une pièce rare. Petites marges.

56 Schlafendes Kind bei einem Todtenkopf. 1525. *L'enfant dormant près d'une tête de mort.* B. 31.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Retouche. Mit kleinem Rand.

Superbe épreuve avant la retouche. Petites marges.

57 Die Bäuerin mit den beiden Milchtöpfen. 1524. *La paysanne au deux pots.* B. 47.

Sehr seltenes Blättchen in schönem Abdruck.

Belle épreuve d'une pièce rare.

58 Erasmus Balderman. B. 63.

Schöner Abdruck dieses seltenen Porträts. Ohne Plattenrand.

Belle épreuve d'un portrait rare. Sans marges du cuivre.

HANS SEBALD BEHAM.

59 Die Vertreibung aus dem Paradies. *Adam et Eve chassés du Paradis.* B. 7.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Einfassungslinie, vor der dritten Strichlage im Hintergrunde und vor vielen anderen Ueberarbeitungen. Sehr selten.

Magnifique épreuve avant la bordure, avant la troisième taille sur le fond et avant nombre de travaux. Très-rare.

60 Judith, 1547. Nackte Figur unter einem Thorbogen sitzend. B. 12.

Erster Abdruck von seltener Schönheit vor vielen Ueberarbeitungen, z. B. vor der Strichlage auf dem Fussboden zwischen den beiden Haufen kleiner Steine. Höchst selten.

Première épreuve d'une beauté parfaite avant beaucoup de travaux, p. e. avant les tailles sur le terrain entre les deux tas de petites pierres. Extrêmement rare.

61 Hiob und seine Freunde. *Job s'entretenant avec ses amis.* B. 16.

Vorzüglicher erster Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen, z. B. vor den Gräsern auf dem Mauerbogen unter der Jahrzahl. Selten.

Superbe épreuve du premier état avant nombre de travaux, p. e. avant les herbes sur le muraille. Rare.

62 Die Madonna mit dem Papagei. *La Vierge au perroquet.* B. 19.

Sehr schöner Abdruck dieses anmuthigen Blattes.

Très-belle épreuve d'une pièce charmante.

63 Christus bei Simon zur Tafel. *Le Christ chez Simon.* B. 25.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Wolke und vor Veränderungen am Aermel des rechts sitzenden Mannes. Sehr selten.

Superbe épreuve du premier état avant le nuage et avant les changements à la manche de l'homme assis à droit. Très-rare.

64 Der Christuskopf mit Dornenkrone. *La tête du Christ couronnée d'épines.* B. 29.

Ausgezeichneter Abdruck von grosser Schönheit. Sehr selten.

Superbe et très-rare épreuve d'une beauté parfaite.

65 Der verlorene Sohn beim Mahle. *Le festin de l'enfant prodigue.* B. 32.

Sehr schöner Abdruck.

Très-belle épreuve.

66 Die Evangelisten. *Les quatres évangélistes.* Folge von 4 Blatt. B. 55—58.

Vorzügliche Abdrücke eines frühen Zustandes vor vielen Ueberarbeitungen und Zusätzen z. B. vor dem Kreuz auf dem Buche Matthäi, vor den Schliessen an dem Buche Marci u. s. f. Mit kleinen Rändern. Ein vorzügliches Exemplar von seltener Schönheit.

Brillantes épreuves d'un premier état avant nombre de travaux p. e. avant la croix sur le livre de St. Matthieu avant les fermoirs au livre de St. Marc etc. Avec petites marges. Très-rares à trouver de cette qualité.

67 Der heil. Antonius in der Einöde. *St. Antoine dans le désert.* B. 64.

Schöner Abdruck. Selten.

Belle épreuve. Rare.

68 Kampf der Griechen und Trojaner. *Combat entre Grecs et Troyens.* B. 69.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der dritten Strichlage im Hintergrunde. Sehr selten.

Magnifique et très-rare épreuve du premier état avant la troisième taille sur le fond.

69 Der Raub der Helena. *L'enlèvement d'Hélène.* B. 70.

Kostbarer Abdruck des ersten Zustandes vor den Punkten zwischen der horizontalen Strichlage über dem Worte „Helenae". Höchst selten von solcher Schönheit.

Brillante épreuve du premier état avant les points entre les traits horizontaux du fond au-dessus du mot „Helenae". Extrêmement Rare de cette qualité.

70 Cimon und Pero. 1544. B. 75.

Vorzüglicher früher Abdruck vor Ueberarbeitungen, z. B. vor der zweiten von links nach rechts geneigten Strichlage auf dem linken Fusse Cimons. Wenig verschnitten. Aeusserst selten.

Superbe épreuve d'un état antérieur avant la retouche, p. e. avant les tailles obliques sur le pied gauche de Cimon. Peu rognée. Très-rare.

71 Trajan. B. 82.

Vorzüglicher früher Abdruck vor der Jahrzahl. Selten.

Magnifique épreuve avant le millésime. Rare.

72 Triton und Nereïde. B. 87.

Sehr seltenes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare. Marges.

73 Kampf zwischen drei nackten Männern deren zwei zu Pferd. *Combat entre trois hommes nus dont deux à cheval.* B. 95.

Vorzüglicher Abdruck von grösster Schönheit.

Superbe épreuve de toute beauté.

74 Die Arbeiten des Hercules. *Les travaux d'Hercule.* Folge von 12 Blatt. B. 96—107.

Hauptfolge des Meisters in herrlichen ersten Abdrücken vor der Retouche. Aeusserst selten von der gleichmässigen Schönheit unseres Exemplars.

Suite capitale du maître. Magnifiques épreuves du premier état avant la retouche. Extrêmement rare de la beauté égale de notre exemplaire.

75 Die Erkenntniss Gottes und die sieben christlichen Tugenden. *La connaissance de Dieu et les sept vertues chrétiennes.* Folge von 8 Blatt. B. 129—136.

Eine der schönsten Folgen des Meisters in herrlichen ersten Abdrücken vor der Retouche. Von grosser Gleichmässigkeit und mit kleinen Rändern. Sehr selten.

Brillantes épreuves du premier état avant la retouche d'une des plus belles suites du maître. Avec petites marges et d'une beauté égale. Très-rare.

76 Die Melancholie. *La mélaucholie.* B. 144.

Herrlicher Abdruck vor der Jahrzahl 1539 und vor vielen Ueberarbeitungen. Sehr selten.

Brillante épreuve avant le millésime 1539 *et avant nombre de travaux. Très-rare.*

77 Die Unmöglichkeit. *L'impossible.* B. 145.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Ueberarbeitung des Meeres im Hintergrund und des Felsens rechts. Mit 2 mm. Rand. Höchst selten.

Magnifique épreuve du premier état avant les traits horizontaux sur la mer et avant les contretailles sur le rocher à droite. Extrêmement rare.

78 Der Tod überrascht eine nackte schlafende Frau. *La Mort surprenant la femme nue endormie.* B. 146.

Vorzüglicher Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.

Superbe épreuve d'une pièce fort rare.

79 Der Tod als Schalksnarr und die junge Frau. *Jeune femme accompagnée de la Mort.* B. 149.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Ueberarbeitung und vor Vermehrung der Gräser rechts zwischen Frau und Blumenvase. Mit 10 mm. Rand. Sehr selten von solcher Qualität.

Magnifique épreuve d'un premier état avant les travaux additionels et avant l'augmentation des brins d'herbes entre la femme et le pot aux fleurs. Marges de 10 *mm. Fort rare de cette qualité.*

80 Die Wache bei den Pulverfässern. *La sentinelle auprès des tonnaux.* B. 197.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Vermehrung der Flammen über der Stadt. Sehr selten.

Superbe épreuve du premier état avant l'augmentation des flammes. Très-rare.

81 Trommler und Fahnenträger. *Le porte-enseigne et le tambour.* B. 199.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor Vermehrung der Falten in der Fahne. Selten.

Superbe et rare épreuve du premier état avant les plis augmentés du drapeau. Rare.

82 Der Narr zwischen den beiden Liebespaaren. *Le bouffon entre deux couples d'amoureux.* B. 212.

Vorzüglicher Abdruck einer der feinsten Arbeiten des Meisters im ersten Abdrucke vor der Jahrzahl 1535 und vor Veränderungen. Die Kniekappen des links sitzenden Mannes sind in diesem Zustande noch nicht geschlitzt und die rechts sitzende Frau hat den Mund zum Reden geöffnet. Aeusserst selten.

Dieser seltene erste Zustand ist in letzter Zeit mehrfach als Wiederholung des Blattes B. 212 beschrieben worden — siehe z. B. Loftie 94 —, wir glauben jedoch dieser Anschauung widersprechen zu müssen. Wir hatten Gelegenheit im kgl. Kupferstich-Cabinet drei aufeinander folgende Zustände der Platte B. 212 zu vergleichen, in welchen sich die Maasse der Zeichnung und die Anordnungen der gemeinsamen Strichlagen so vollständig decken, wie es nur bei Abdrücken derselben Platte möglich ist. Die Reihenfolge der Drucke ist: I. wie hier beschrieben, II. mit den Veränderungen als: geschlitzte Kniekappen, geschlossener Mund der Frau etc., aber noch vor der Jahrzahl, III. mit den Veränderungen und der Jahrzahl 1535.

Magnifique épreuve d'une grande finesse du premier état avant le millésime 1535, *avant les taillades des pantalons aux genoux de l'homme assis à gauche; la femme à droite a la bouche ouverte. Une des pièces les plus spirituelles du maître. De la plus grande rareté.*

Cet état très-rare a été décrit dernièrement comme épreuve d'une seconde planche répétant trait pour trait le numéro B. 212 — *voir Loftie* 94 — *ce qui est une erreur selon notre opinion. Nous avions occasion de comparer au Cabinet d'estampes de notre Musée Royal trois épreuves différentes du numéro* 212 *et nous venons de trouver que toutes les mesures du dessin et l'arrangement des tailles communes sont d'une congruence impossible à atteindre par une répétition. L'ordre des états est la suivante. I. décrit ci-dessus; II. avec les changements: la femme a la bouche fermée etc. mais encore avant le millésime; III. avec les changements et le millésime.*

83 Die beiden Schalksnarren. *Les deux bouffons.* B. 213.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor den Ueberarbeitungen, z. B. mit dem breiten Lichte auf dem linken Schenkel der Frau. Höchst selten.

Magnifique épreuve du premier état avant les tailles sur la cuisse gauche de la femme. Fort rare.

84 Der Narr zwischen den badenden Frauen. *Le bouffon et les baigneuses.* B. 214.

Sehr schöner erster Abdruck vor Vermehrung der Gräser. Selten.

Très-belle épreuve du premier état avant les feuilles ajoutées au bouquet de fleurs. Rare.

85 Liegende nackte Frau vom Rücken gesehen, gen.: *la pénitence de St. Chrysostome.* B. 215.

Abdruck von grösster Schönheit eines frühen Zustandes vor dem Monogramme des Stechers und vor der Regenwolke. Sehr selten.

Épreuve de la plus grande beauté d'un premier état avant le chiffre du maître et avant le nuage. Fort rare.

86 Der kleine Schalksnarr. *Le petit bouffon.* B. 230.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der dritten Strichlage des Hintergrundes und vor den Punkten zwischen den Linien der Pritsche. Mit Rändchen. Sehr selten.

Superbe épreuve du premier état avant la troisième taille sur le fond. Petites marges. Rare.

87 Das Mascaron. *Ornement au mascaron.* B. 231.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit dem weissen Hintergrunde rechts und links des Mittelkranzes. Sehr selten.

Magnifique épreuve du premier état au fond blanc. Très-rare.

88 Die beiden Genien auf chimärischen Thieren. *Deux génies montés sur des animaux chimériques.* B. 236.

Abdruck von grösster Schönheit des ersten Zustandes vor der dritten Strichlage im Hintergrund und vor vielen anderen Ueberarbeitungen. Mit Rändchen. Sehr selten.

Brillante épreuve du premier état avant la troisième taille sur le fond. Petites marges. Très-rare.

89 Das Wappen des Meisters. *Les armoiries du maître.* B. 254.

Kostbarer Abdruck von grosser Schönheit. Mit Rand.

Magnifique épreuve avec marges.

90 Phantasiewappen. *Armoiries de phantaisie.* B. 255.

Ebenso vorzüglich.

Mêmes qualités.

91 Männlicher Genius mit Wappenschild. *Génie mâle tenant un écussòn.* B. 259.

Vorzüglicher früher Abdruck. Mit Rändchen.

Superbe épreuve. Petites marges.

NICOLAS BERGHEM.

92 Die pissende Kuh. *La vache qui pisse.* B. 2.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse. Der Aetzfleck am Rande oben rechts sehr stark sichtbar und die Plattenränder

voll Ton. Mit kleinem Rand. Exemplar von grosser Frische und bester Erhaltung.

Magnifique épreuve du second état avant l'adresse. Les bords de la planche sales. D'une grande fraicheur et parfaite de condition. Petites marges.

93 Die drei ruhenden Kühe. *Les trois vaches en repos.* B. 3.

Ausgezeichneter Abdruck des sehr seltenen zweiten Zustandes vor Ueberarbeitung der Berge, vor dem Namen und vor der Wolke. Mit etwas Rand um die Einfassungslinie. Ein vorzügliches Exemplar.

Brillante épreuve du second état avant les travaux sur les montagnes, avant le nom du maître et avant le nuage. Petites marges autour du trait carré. Extrêmement rare de cette qualité.

94 Dasselbe schöne Blatt. *Même pièce.*

Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes ebenfalls vor dem Namen und vor der Wolke aber mit den Nadelarbeiten auf den Bergen. Exemplar von grosser Kraft und Frische mit 4 mm. Rand. Selten von solcher Schönheit.

Superbe épreuve du troisième état avant le nom et le nuage mais avec les travaux sur les montagnes. Exemplaire très-vigoureux et de toute beauté. Marges de 4 mm. Rare de cette qualité.

95 Die Morgenlandschaft mit dem Dudelsackbläser. *Le joueur de cornemuse, dit „le Diamant“.* B. 4.

Hauptblatt in herrlichem wohlerhaltnen Abdruck von grosser Kraft und Klarheit, vor dem Namen, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Der Plattenrand ringsum sichtbar. Aeusserst selten.

Magnifique et très-rare épreuve avant le nom du maître. Exemplair parfait de conservation et d'une grande beauté. On voit l'empreinte du cuivre.

96 Der Mann auf dem Esel. *L'homme monté sur l'âne.* B. 5.

Herrlicher Abdruck vor der Ueberarbeitung des Himmels. Vorzüglich erhalten und mit etwas Rand um die Einfassungslinie. Aeusserst selten. Coll. Gawet und Didot.

Épreuve de toute beauté au ciel blanc. D'une conservation parfaite et avec petites marges autour du trait carré. Extrêmement rare.

97 Die stehende bei der ruhenden Kuh. *La vache qui se repose près d'une autre qui est debout.* B. 13.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift und vor der Nummer. Auf blauem Papier. Mit 14 mm. Rand.

Superbe et très-rare épreuve avant la lettre et le numéro. Sur papier bleu. Marges de 14 mm.

98 Die drei Pferde. *Les trois chevaux.* B. 14.

Ebenso vorzüglicher Abdruck desselben seltenen Zustandes vor Schrift und Nummer. Ebenso. Ebenso.

Mêmes qualités.

99 Die Folge der Kühe mit dem Milchmädchen auf dem Titel. *Les vaches à la laitière.* 6 Blatt. B. 23—28.

Vorzügliche Abdrücke mit den Nummern, aber vor den Zusätzen in den Lüften und vor Reinigung der Plattenränder. Mit kleinem Rand. Sehr selten. Coll. Arozarena.

Magnifiques épreuves avec les numéros mais avant les travaux dans les ciels. Les bords des planches sales. Très-rares de cette beauté. Coll. Arozarena.

100 Die Folge der Schafe mit der Frau auf dem Titelblatte. *Le cahier à la femme chantante.* 6 Blatt. B. 29—34.

Vorzügliche feine Abdrücke vor der Schrift und vor den Nummern. Mit kleinen Rändern. Sehr selten.

Superbes épreuves avant la lettre et avant les numéros. Petites marges. Très-rares.

101 Artemisia empfängt die Asche ihres Gatten Mausolos. *Artémise recevant les cendres du roi Mausole.* Bartsch und Weigel unbekannt und von Guichardot dem Meister zugeschrieben. Höhe 145 mm. Breite 205 mm.

Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung mit Rand. Aeusserst selten.

Brillante épreuve d'une pièce extrêmement rare, inconnue à MM. Bartsch et Weigel et décrit pour la première fois par Mr. Guichardot dans le catalogue de la collection Camberlyn. Avec marges.

CHARLES CLÉMEMT BERVIC.

102 Ludwig XVI. Ganze Figur im Krönungsornat. *Louis XVI. debout en manteau royal.* Callet p. Imp. fol.

Eines der Meisterwerke des Porträtstichs in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift. Mit 24 mm. Rand. Sehr selten. Siehe auch Nr. 129 u. 363.

Un des chefs-d'œuvre des portraits gravées. Épreuve superbe avant la lettre. Marges de 24 mm. Très-rare. Voir les nos. 129 *et* 363.

JODOCUS BICKART.

Mainzer Künstler um 1650.

103 Bärtiger Greis in Pelzrock und Sammetbarett. *Tête de vieillard couverte d'une toque.* 4. Geschabt.

Geistreich behandeltes Porträt aus frühester Zeit der Schabkunst. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Unbedeutend stockfleckig. Selten.

Travail très-spritual du commencement de la manière noire. Superbe épreuve avec marges. Insignifiement piquée d'humidité.

G. F. BLONDEL.

Sohn des Architecten J. F. Blondel von Rouen.

104 Die grosse Halle mit dem Treppenhause des neuen Gefängnisses zu Rom 1765. *La grande voûte avec l'escalier du nouveau prison à Rome.* 2 Blatt. gr. fol. Geschabt.

Höchst malerisch wirkende Architekturblätter in vorzüglichen Abdrücken, deren einer vor der Schrift. Sehr selten.

Magnifiques épreuves de deux pièces à la manière noire, dont une avant la lettre. Très-rares.

ABRAHAM BLOOTELING.

105 Isaac Saly, Prediger zu Giriszec. W. 37.

Fein gestochenes Portrait in vorzüglichem, Wessely unbekannten ersten Abdrucke vor den Namen des Stechers und des Dichters der Verse. Sehr selten.

Beau portrait d'une taille très-fine. Superbe épreuve du premier état non décrit avant les noms des artistes. Extrêmement rare.

106 Johannes Visscher, Prediger zu Amsterdam. Van Musscher p. W. 46. I.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor aller Schrift. Ohne Plattenrand. Sehr selten.

Magnifique épreuve du premier état avant toutes lettres. Sans les marges du cuivre. Très-rare.

PETER BOEL.

107 Die Wildschweinshetze. *La chasse au sanglier.* B. 7.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor jeder Adresse und mit dem nur leicht radirten Monogramme auf dem Stein links. Vor Reinigung der Plattenränder. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve du premier état avant toute adresse. Le chiffre de l'artiste à l'eau-forte n'est pas encore renforé au burin. Les bords de la planche très-sales. Extrêmement rare.

FERDINAND BOL.

108 Das Opfer Abrahams. *Abraham sacrifiant Isaac.* B. 1.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand. Coll. Lepell.
Pièce capitale. Superbe épreuve avec grandes marges.

109 Der heil. Hieronymus. *St. Jérôme.* B. 3.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des ersten Zustandes mit Bol's Name, welcher später durch den Rembrandt's ersetzt ist. Voll Grat und mit breitem Rand. Selten von solcher Schönheit.

Magnifique épreuve du premier état avec le nom de l'artiste qui est remplacé plus tard par celui de Rembrandt. Très-chargée de couleur et avec grandes marges. Très-rare de cette qualité.

110 Der Philosoph. B. 6.

Ausgezeichneter Abdruck mit Plattenschmutz. Mit 3 mm. Rand. Coll. Barnard.
Superbe épreuve. Les bords de la planche sales. Marges de 3 mm.

111 Der bärtige Greis, die Hände auf einen Stock gestützt. *Vieillard à barbe frisée.* B. 9.

Ausgezeichneter Abdruck voll Grat vor Reinigung der Platte. Coll. Koller.
Superbe épreuve de la planche non ébarbée.

112 Junger Mann mit Federbarett. *L'homme à la toque.* B. 13.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.
Très-belle épreuve. Grandes marges.

113 Junge Frau im Federhut. *Portrait de femme dans un ovale.* B. 15.

Ebenso, ebenso.
Mêmes qualités.

SCHELTE A BOLSWERT.

114 Die Vermählung Mariä. *Le mariage de la Vierge.* Rubens p. Schn. 14. Bas. 1.

Prachtvoller und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift. Mit 5 mm. Rand. Coll. Camesina.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Marges de 5 mm. De la dernière rareté.

115 Mariä Himmelfahrt. *L'assomption de la Vierge.* Idem p. Schn. 12. Bas. 4.

Vorzüglicher erster Abdruck mit van den Enden's Adresse. Besterhalten und mit 15 mm. Rand. Selten.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de van den Enden. Parfait de conservation. Marges de 15 mm. Rare.

116 Die heil. Jungfrau von dem Jesuskinde umarmt. *La Vierge embrassée de l'enfant Jésus.* Idem p. Schn. 63. Bas. 30.

Ebenso. Ohne Plattenrand.
Mêmes qualités. Sans l'empreinte du cuivre.

GIULIO BONASONE.

117 König Midas und Silen. B. 89.

Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.
Superbe épreuve. Sans les marges du cuivre.

ANDREAS BOTH.

118 Der Eremit. *L'érmite.* B. 1.

Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten.
Très-belle épreuve d'une pièce rarissime.

119 Die beiden Pilger. *Les deux pèlerins.* B. 5.

Mêmes qualités. Même rareté.

JAN GERRITSZ VAN BRONKHORST.

120 Die römischen Ruinen nach Poelenburg. *Ruines de l'ancienne Rome.* Folge von 9 Blatt. B. 12—20.

Historisch interessante Blätter in vorzüglichen ersten Abdrücken von den grossen Platten. Mit viel Plattenschmutz und kleinen Rändern. Exemplare von der gleichmässigen Schönheit des Vorliegenden sind höchst selten.
Belle suite d'un intérêt archéologique. Superbes épreuves du premier état des grandes planches non coupées et fort sales. Petites marges. Les exemplaires de la beauté égale du nôtre sont très-rares.

HANS BROSAMER.

121 Die Lebensgeschichte Johannes des Täufers. *La vie de St. Jean-Baptiste.* qu. fol. Holz. Unbeschrieben.

Sehr schöner kräftiger Abdruck. Sehr selten.
Fort belle épreuve. Très-rare.

LAURENT CARS.

122 Michel Anguier, Bildhauer. Brustbild. Revel p. gr. fol.

Schöner Abdruck mit fast vollem Rand.
Belle épreuve. Grandes marges.

LOUIS JACQUES CATHELIN.

123 Pierre Jeliote, die Harfe spielend. Tocqué p. gr. fol. F. D. 222.

Schöner Abdruck mit Rand.
Belle épreuve. Marges.

FRANÇOIS CHEREAU.

124 Matthieu François Geoffroy, Apotheker zu Paris. Halbfigur aus dem Fenster schauend. De Largillière p. gr. fol. F. D. 249.

Lebensvolles Porträt in vorzüglichem frühen Abdruck mit der Jahrzahl 1717. Didot beschreibt nur einen Abdruck mit 1718. Mit sehr breitem Rand.

Superbe épreuve d'un beau portrait avec le millésime 1717 *au lieu de* 1718 *mentionné par Mr. Didot. Grandes marges.*

125 Louis Pecour, Balletmeister. Hüftbild. Tournière p. Fehlt F. D. gr. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem frühen Abdruck vor der Adresse der Vve Chereau. Mit viel Rand.

Magnifique épreuve d'un premier état avant l'adresse de la veuve Chereau. Grandes marges.

JEAN DAULLÉ.

126 Claude Deshayes Gendron, berühmter Augenarzt. Halbfigur aus einem monumentalen Fenster schauend. H. Rigaud p. F. D. 342.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen. Mit breitem Rand. Selten.

Superbe épreuve du second état avant la lettre. Grandes marges. Rare.

127 Mademoiselle Lavergne, Nichte des Malers Liotard, einen Brief lesend. Nach Liotard's Gemälde in der Dresdener Gallerie. Fehlt Delignières. F. D. 347.

Eines der anmuthigsten Damenporträts in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Superbe épreuve d'un charmant portrait de jeune fille. Marges. De la dernière rareté et resté inconnu à Mr. Delignières.

JOHN DIXON.

128 Junges Mädchen mit Federhut, die Flöte blasend. *Jeune joueuse de flûte.* Morelse p. fol. Geschabt.

Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

Très-belle épreuve avant toutes lettres.

PIERRE DREVET.

129 Ludwig XIV. Ganze Figur im Krönungsornat. *Louis le Grand, debout en manteau royal.* Rigaud p. F. D. 55. II.

Meisterwerk des Porträtstichs in vorzüglichem zweiten Abdruck (der erste fast

Unicum) vor Ueberarbeitung der Säule. Mit 10 mm. Rand. Höchst selten. Ein Capitalblatt wie Nr. 102 u. 363.

Chef-d'œuvre de la gravure au burin. Magnifique épreuve du second état (le premier presque unique) avant les contretailles sur la colonne. Marges de 10 mm. Extrêmement rare.

130 Admiral Louis Alexander von Bourbon, Graf von Toulouse. Hüftbild in Rüstung. H. Rigaud p. gr. fol. F. D. 64. I.

Meisterhaft gestochenes Porträt in vorzüglichem ersten Abdruck vor Ausschleifung der gekreuzten Anker. Ohne Plattenrand. Sehr selten.

Magnifique épreuve d'un portrait superbe. Premier état avec les deux ancres croisés. Sans les marges du cuivre. Très-rare.

131 Marie von Orleans, Gemahlin Heinrichs II. von Savoyen, letzten Herzogs von Nemours. Fast ganze Figur, sitzend. Idem p. gr. fol. F. D. 115.

Vorzüglicher Abdruck. Ohne Plattenrand.

Superbe épreuve sans les marges du cuivre.

PIERRE IMBERT DREVET.

132 Marie Clementine Sobieska, Gemahlin des ersten Prätendenten Jacob Franz Eduard Stuart. Halbfigur stehend in reicher Tracht. Davids p. gr. fol. F. D. 10.

Anmuthiges Damenporträt und interessant als Costümblatt. Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Plattenrand. Sehr selten.

Superbe épreuve d'un portrait charmant et intéressant pour le costume. Sans les marges du cuivre. Fort rare.

133 Jacques Bénigne Bossuët, Bischof von Troyes. Ganze Figur stehend im Ornat. Rigaud p. F. D. 72.

Vorzüglich gestochenes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck mit nur 3 Punkten hinter «pinxit». Mit 7 mm. Rand.

Superbe épreuve d'une pièce capitale avec trois points seulement après le mot «pinxit» Marges de 7 mm.

GASPARD DUCHANGE.

134 Antoine Coypel der Maler, vor der Staffelei sitzend, neben ihm sein kleiner Sohn Charles Antoine. Se ipse p. gr. fol. F. D. 520.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Superbe épreuve. Marges.

135 François Girardon, der Bildhauer. Brustbild. H. Rigaud p. gr. fol. F. D. 521.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très-belle épreuve. Grandes marges.

ISAAC DU CHEMIN.

136 Isaac van der Noot, flämischer Dichter. Fast lebensgrosses Brustbild mit Lorbeerkranz.

Meisterhaft gestochenes Blatt von der allergrössten Seltenheit. Ausgezeichneter besterhaltener Abdruck mit Rändchen.

Superbe épreuve d'une pièce capitale. Petites marges. De la dernière rareté.

ALBRECHT DÜRER.

KUPFERSTICHE.

137 Die Passion Christi. Folge von 16 Blatt. B. 3—18.

Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke von grosser Schönheit, z. Th. mit kleinen Rändern. Ein treffliches Exemplar. Selten so gleichmässig.

Magnifiques épreuves très-égales. Quelquesunes en ont de petites marges. Exemplaire d'une rare beauté.

138 Das Schweisstuch von zwei Engeln getragen. *La face de Jésus-Christ portée par deux anges.* B. 25.

Herrlicher Abdruck von unvergleichlicher Schönheit mit kleinem Rand. Aeusserst selten von dieser Qualität.

Brillante épreuve d'une beauté incomparable. Petites marges. Très-rare de cette qualité.

139 Der verlorene Sohn. *L'enfant prodigue.* B. 28.

Vorzüglicher früher Abdruck. Die Plattenkritzer rechts am Rande stark sichtbar. Coll. Brentano.

Superbe épreuve d'un ton très-vigoureux. Les égratignures au bord droit de la planche très-visibles.

140 Die Madonna mit langen Haaren. *La Vierge aux cheveux longs.* B. 30.

Vorzüglicher Abdruck eines der anmuthigsten Blätter des Meisters. Der Plattenrand ringsum sichtbar. Aeusserst selten.

Superbe épreuve de cette charmante pièce rarissime. On voit l'empreinte du cuivre.

141 Maria mit Sternenkrone und Scepter. *La Vierge à la couronne d'étoiles et au sceptre.* B. 32.

Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand.

Superbe épreuve. Marges du cuivre.

142 Maria von zwei Engeln gekrönt. *La Vierge couronnée par deux anges.* B. 39.

Ausgezeichneter Abdruck.
Superbe épreuve.

143 Maria an der Mauer sitzend. *La Vierge assise au pied d'une muraille.* B. 40.

Ausgezeichneter Abdruck von grosser Klarheit. Mit Rändchen.
Brillante épreuve. Petites marges.

144 Die Madonna mit der Birne. *La Vierge à la poire.* B. 41.

Ausgezeichneter Abdruck von grosser Kraft. Mit Plattenrand.
Superbe épreuve très-vigoureuse. On voit l'empreinte du cuivre.

145 Der heil. Christophorus. *St. Christophe.* B. 52.

Vorzüglicher klarer Abdruck mit Rändchen.
Magnifique épreuve. Petites marges.

146 Der heil. Eustachius. *St. Eustache.* B. 57.

Herrlicher Abdruck dieses Capitalblattes, von malerischer Wirkung und ungewöhnlicher Kraft und Fülle des Tons. Auf Papier mit der hohen Krone. Mit Plattenrand. Von dieser Qualität äusserst selten. Coll. Mariette.

Brillante épreuve d'une beauté incomparable, d'un ton pittoresque et très-velouté. Sur papier à la haute couronne et les marges du cuivre visibles. Extrêmement rare de cette qualité.

147 Der heil. Hieronymus in der Zelle. *Saint Jérôme dans sa cellule.* B. 60.

Hauptblatt in herrlichem Abdruck von grosser Kraft und Klarheit. Mit Rändchen. Ein Exemplar wie es schöner kaum gefunden werden kann. Coll. Brentano.

Magnifique épreuve à la fois très-vigoureuse et transparente. Petites marges. Exemplaire d'une qualité très-difficile à trouver.

148 Die drei Genien. *Les trois génies.* B. 66.

Ausgezeichneter Abdruck. Ohne Plattenrand und mit einigen dünnen Stellen.
Superbe épreuve. Rognée sur le trait d'encadrement. Quelques places minces.

149 Die Satyrfamilie. *La famille du Satyre.* B. 69.

Vorzüglicher Abdruck von grosser Kraft. Mit Plattenrand.
Magnifique épreuve très-vigoureuse. Marges du cuivre.

150 De Melancholie. *La Mélancolie.* B. 74.

Eines der interessantesten Blätter des Meisters in herrlichem klaren Ab-

druck. An 3 Seiten mit 14 mm., unten mit 28 mm. Rand. Höchst selten von solcher Qualität.
Brillante épreuve très-transparente d'une pièce capitale. Grandes marges de 14 *à* 28 *mm. Très-rare à trouver d'une beauté pareille.*

151 Die grosse Fortuna. *La grande fortune.* B. 77.
Vorzüglicher Abdruck von grosser Kraft und Wirkung. Auf Papier mit der hohen Krone. Der Plattenrand sichtbar.
Magnifique épreuve très-chargée de couleur. Sur papier à la haute couronne. On voit l'empreinte du cuivre.

152 Die Gerechtigkeit. *La justice.* B. 79.
Ausgezeichneter Abdruck mit 4 mm. Rand.
Magnifique épreuve avec marges de 4 *mm.*

153 Die Wirthin und der Koch. *L'hôtesse et le cuisinier.* B. 84.
Vorzüglicher Abdruck mit kleinem Rand.
Superbe épreuve. Petites marges.

154 Der Fahnenträger. *L'enseigne.* B. 87.
Ebenso, ebenso.
Mêmes qualités.

155 Der Tanz. *Le branle.* B. 90.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Unten rechts ein unbedeutender Riss ausgebessert.
Superbe épreuve. Petites marges. Une déchirure insignifiante très-bien restaurée.

156 Der Dudelsackbläser. *Le joueur de cornemuse.* B. 91.
Vorzüglicher Abdruck. An drei Seiten mit Rändchen.
Magnifique épreuve. Petites marges de trois côtés.

157 Das monströse Schwein. *Le pourceau monstrueux.* B. 95.
Vorzüglicher Abdruck voll Grat. Dünne Stellen im Papier.
Magnifique épreuve très-chargée de couleur. Quelques parties minces.

158 Das kleine Pferd. *Le petit cheval.* B. 96.
Vorzüglicher Abdruck von grosser Kraft auf Ochsenkopfpapier.
Superbe épreuve très-vigoureuse. Sur papier à la tête de bœuf.

159 Das grosse Pferd. *Le grand cheval.* B. 97.
Vorzüglicher Abdruck. Auf Ochsenkopfpapier. Der Plattenrand sichtbar.
Superbe épreuve sur papier à la tête de bœuf. On voit l'empreinte du cuivre.

160 Ritter, Tod und Teufel. *Le cheval de la mort.* B. 98.
Meisterwerk des Stechers in einem Abdrucke von unvergleichlicher Schönheit und Erhaltung. Seltene Tiefe und Klarheit der Schattenparthien

bringen die plastischste Wirkung hervor. Um den Platteneindruck ein kleines Rändchen sichtbar. Exemplare von den Eigenschaften des Vorliegenden sind von höchster Seltenheit.

Chef-d'œuvre du maître. Brillante épreuve d'une beauté incomparable. Les ombres très-vigoureuses et transparentes à la fois produisent l'effet d'une perspective surprenante. Irréprochable de conditions. Une très-petite marge se voit autour de l'empreinte du cuivre. Il ne serait pas facile à trouver un exemplaire des qualités du nôtre.

161 Das Wappen mit dem Hahn. *Les armoiries au coq.* B. 100.

Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.
Superbe épreuve sur papier à la haute couronne.

162 Albrecht von Mainz, gen. der kleine Cardinal. *Albert de Mayence, vu de face.* B. 102.

Vorzüglicher Abdruck von feinem Ton. Selten.
Superbe épreuve d'un ton argentin. Rare.

163 Philipp Melanchton. B. 105.

Sehr schöner Abdruck mit 2 mm. Rand.
Très-belle épreuve. Marges de 2 mm.

164 Wilibald Pirckheimer. B. 106.

Ausdrucksvolles Porträt in sehr schönem Abdruck. Selten. Auf der Einfassungslinie beschnitten.
Très-belle épreuve d'une pièce rare. Rognée sur le trait d'encadrement.

165 Christus am Kreuz. Umriss. *Le crucifiement au trait.* Pass. 109. Heller 2250.

Vorzüglicher alter Abdruck vor dem Monogramm. Sehr selten.
Superbe et première épreuve avant le monogramme. Très-rare.

HOLZSCHNITTE.

166 Das Abendmahl. *La cène.* B. 53.

Vorzüglicher wohlerhaltener Abdruck.
Superbe épreuve très-bien conservée.

167 Der Hohepriester weist Joachims Opfer zurück. *Le grand-prêtre refusant le sacrifice de Joachim.* Aus dem Marienleben. B. 77.

Vorzüglicher Abdruck vor dem Text wie die Folgenden. Wasserzeichen: Waage im Kreis. Mit 9 mm. Rand.
Superbe épreuve avant le texte sur papier aux balances. Marges de 9 mm.

168 Darstellung der jungen Maria im Tempel. *Présentation de la jeune Vierge.* Ebendaraus. B. 81.

Ebenso auf Ochsenkopfpapier. Die Einfassungslinie sichtbar.
Même qualité. Papier à la tête de bœuf. On voit le trait carré.

169 Die Verkündigung. *L'annonciation.* Ebendaraus. B. 83.

Ebenso. Von der Schönheit einer Federzeichnung. Wasserzeichen: Hohe Krone. Mit 8 mm. Rand.
Même état. De la beauté d'un dessin à la plume. Marges de 8 mm.

170 Mariä Himmelfahrt. *L'assomption de la Vierge.* Ebendaraus. B. 94.

Von derselben Schönheit. Ochsenkopfpapier. Mit 9 mm. Rand.
Même beauté. Papier à la tête de bœuf. Marges de 9 mm.

171 Die Madonna von vielen Engeln umgeben. *La Vierge entourée d'anges.* B. 101.

Anmuthiges Hauptblatt in ausgezeichnetem ersten Abdruck vor dem Plattensprung. Von schönstem Silberton und mit kleinem Rändchen. Selten von dieser Qualität.
Une des plus charmantes pièces du maître. Première épreuve de toute beauté et d'un ton très-fin avant la fente. Petites marges. Très-rare de cette qualité.

172 Die heil. Catharina. B. app. 25. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor dem Monogramm. Selten.
Superbe et très-rare épreuve avant le monogramme.

173 Das Antlitz Christi. *La grande tête du Christ sur le suaire.* B. app. 27. Heller 1628. Die treffliche Copie von Laborde.

Clair-obscur von zwei Platten in vorzüglichem Abdruck mit Rand.
Camaïeu de deux planches. Épreuve superbe avec marges.

174 Das Titelblatt zu Revelationes Sanctae Birgittae Pass. 194. Anm. 35, mit der Bordüre B. app. 30. Pass. 203.

Kostbarer Abdruck dieser vorzüglich geschnittenen Bordüre, von der Schönheit einer Federzeichnung. Auf Ochsenkopfpapier und mit 10 mm. Rand. Hier in der äusserst seltenen und wohl ersten Verwendung zu den Revelationes Birgittae, deren Passavant nur unter Bezug auf Nagler Mon. I. pag. 205 erwähnt. Wir können dieselbe aus Autopsie bestätigen nach dem einzigen uns bekannt gewordenen Exemplar der Ausgabe von 1517 im Besitze des Herrn Dr. Straeter in Aachen. Unser wie jenes Exemplar trägt innerhalb der Bordüre 18 Zeilen Titel: „Reuelationes cele- | stes . . . p̄electe spōse christi beate Bir- | gitte vidue. . . . . . vi- | dere poterit. und auf der Rückseite

54 Zeilen Text, welche das Blatt nicht ganz füllen. Von der grössten Seltenheit.

Notre exemplaire de cette belle gravure d'une exécution très-fine a servi de titre à l'édition de 1517 des révélations de Ste Brigitte ce qui est probablement son premier emploi à juger d'après la beauté et la finesse de notre épreuve. Elle est tirée sur papier à la tête de bœuf et a 10 mm. de marges. De la plus haute rareté.

175 Der Pestkranke. *L'homme attaqué de la maladie vénérienne.* Fliegendes Blatt von 1496. Pass. 198.

Ausgezeichnetes Exemplar einer frühen Arbeit Dürers. Mit dem vollständigen Text und mit breitem Papierrand. Von bester Erhaltung und der äussersten Seltenheit. Ein ähnliches Exemplar wurde in der Auction Liphart mit 1000 Mark bezahlt.

Exemplaire superbe d'une feuille volante avec beaucoup de papier autour du texte complet. D'une conservation parfaite et de la plus haute rareté A la vente Liphart on a payé 1000 Mark une épreuve pareille de cette pièce rarissime.

176 Ein Blatt des grossen Teppichs mit der Satyrfamilie, der Satyr links sitzend nach rechts gewendet. *Moitié du grand tapis avec la famille du Satyre, où celui-ci est tourné vers la droite.* Pass. 206.

Schöner Abdruck von bester Erhaltung mit Rand. Höchst selten.

Très-belle épreuve d'une pièce fort rare. Marges.

KAREL DU JARDIN.

177 Die Maulesel. *Les mulets.* B. 2.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Mit 3 mm. Rand.

Superbe épreuve du premier état avant le numéro. Marges de 3 mm.

178 Die beiden Pferde. *Les deux chevaux.* B. 4.

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes. Die Plattenränder voll Schmutz.

Magnifique épreuve du même état. Les bords de la planche fort sales.

179 Die schlafenden Hunde. *Les chiens.* B. 5.

Ebenso. Mit 2 mm. Rand.

Même état. Marges de 2 mm.

180 Die beiden Esel. Ruhende Ziege und Schafe. *Les deux ânes. La chèvre et les deux moutons.* B. 6. 7.

Sehr schöne Abdrücke, deren Zustand nicht genau festzustellen war.

Très-belles épreuves. L'état ne pouvait être constaté.

181 Die ruhenden Schweine vor dem Stall. *Les trois cochons couchés devant l'étable.* B. 8.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Auf Schellenkappenpapier und mit Rändchen um die Einfassungslinie.

Superbe épreuve du premier état avant le numéro sur papier à la folie Petites marges autour du trait carré.

182 Die Tempelruine. *Le temple en ruines.* B. 12.

Ebenso, ebenso. Mit Plattenrand.

Même état, même papier. Marges du cuivre.

183 Die vier Schafe. *Les quatre moutons.* B. 14.

Ebenso. Ohne Plattenrand.

Même état. Sans les marges du cuivre.

184 Die zwei Schweine. *Les deux cochons.* B. 15.

Prachtvoller Abdruck desselben Zustandes voll Plattenschmutz. Mit 1 mm. Rand. Selten so schön.

Brillante épreuve du même état de la planche fort sale. Marge d'un mm. Rare de cette qualité.

185 Die drei Schweine bei der Hecke. *Les trois cochons près de la haie.* B. 16.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes. Ohne Plattenrand.

Superbe épreuve du même état. Sans les marges du cuivre.

186 Der Hirt hinter dem Baum. *Le berger derrière l'arbre.* B. 23.

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes auf Schellenkappenpapier. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.

Magnifique épreuve du même état sur papier à la folie. Un peu tachée et sans les marges du cuivre.

187 Die beiden Pferde beim Pflug. *Les deux chevaux près de la charrue.* B. 25.

Ebenso, ebenso. Die Einfassungslinie sichtbar.

Mêmes qualités. On voit le trait carré.

188 Der Ochse und der Esel. *Le bœuf et l'âne.* B. 26.

Prachtvoller Abdruck desselben Zustandes voll Plattenschmutz, auf Papier mit der Schellenkappe. Mit 5 mm. Rand. Selten von solcher Frische.

Brillante épreuve du même état de la planche très-sale. Sur papier à la folie. Marges de 5 mm. Rare de cette fraîcheur.

189 Die Bäuerin mit den Füssen im Wasser. *La paysanne dans l'eau.* B. 27.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes. Die Einfassungslinie sichtbar.
Superbe épreuve du même état. On voit le trait d'encadrement.

190 Der Reiter auf dem Schlachtfeld. *Le champ de bataille.* B. 28.

Ausgezeichneter Abdruck desselben Zustandes. Mit Plattenrand.
Magnifique épreuve du même état. On voit l'empreinte de la planche.

191 Der stehende Ochse und das ruhende Kalb. *Le bœuf debout et le veau couché.* B. 30.

Herrlicher Abdruck desselben Zustandes mit Plattenton. Auf Schellenkappenpapier und mit 5 mm. Rand. Mit einem Fleck.
Brillante épreuve du même état de la planche non nettoyée. Sur papier à la folie. Marges de 5 mm. Avec une tache.

192 Gruppe von drei Ziegen und zwei Schafen. *Troupeau de moutons et de chèvres.* B. 33.

Ebenso vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes mit Plattenton. Auf Schellenkappenpapier und mit 4 mm. Rand. Selten von solcher Frische.
Brillante épreuve du même état pleine de couleur. Sur papier à la folie. Marges de 4 mm. Rare de cette beauté.

193 Das ruhende Schaf von Fliegen belästigt. *Le mouton et les mouches.* B. 38.

Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes mit Plattenton. Ebenso. Mit 1 mm. Rand.
Superbe épreuve du même état de la planche non nettoyée. Même papier Marges d'un mm.

194 Das Schaf und sein Junges. *Le brebis et son agnelet.* B. 42.

Ebenso in jeder Beziehung.
Mêmes qualités.

CHARLES DUPUIS.

195 Nicolas Coustou, Bildhauer. Halbfigur. Le Gros p. F. D. 545.

Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.
Très-belle épreuve. Grandes marges.

196 Nicolas de Largillierre, Maler. Brustbild. Gueulain p. fol. F. D. 548.

Ebenso mit Rand.
Même qualité. Marges.

CORNELIUS DUSART.

197 Der stehende Violinspieler. *Le Violon debout.* B. 8.

Ausgezeichneter Abdruck vor Reinigung der Platte, mit 20 mm. Rand. Ein vorzügliches Exemplar. Sehr selten.

Magnifique épreuve de la planche très-sale. Marges de 20 mm. Très-rare de cette qualité.

198 Der sitzende Violinspieler. *Le Violon assis.* B. 15.

Vorzüglicher erster vollendeter Abdruck vor den Roulettearbeiten. An drei Seiten mit 8 mm, unten mit 28 mm. Rand. Von solcher Schönheit selten. Mit kleinem Fleck.

Brillante épreuve du premier état achevé avant les travaux au berceau. De trois côtés marges de 8 mm, et de 28 mm. d'en bas. Très-rare de cette beauté. Petite tache insignifiante.

199 Die Dorfkirmess. *La fête de village.* B. 16.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit den noch sichtbaren Aetzflecken. Mit viel Rand.

Très-belle épreuve d'une pièce capitale. Les taches d'eau-forte encore visibles. Marges.

ANTON VAN DYCK.

EIGENHÄNDIGE RADIRUNGEN.

200 Die Verspottung Christi. *Le Christ au roseau.* Wibiral pag. 68. A. II.

Herrlicher und seltener Abdruck des ersten vollendeten Zustandes vor der Adresse von Bonenfant und vor dem Worte «Regis». Ausserordentlich tief im Ton und von der malerischsten Wirkung. Mit 11 mm. Rand. Coll. Arozarena.

Magnifique et très-rare épreuve du premier état achevé avant l'adresse de Bonenfant et avant le mot «Regis». D'une vigeure incomparable produisant l'effet le plus pittoresque. Marges de 11 mm.

201 Tizian und seine Geliebte. *Le Titien et sa maîtresse.* W. pag. 69. B. III.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse von Bonenfant und vor der Bezeichnung: «Titian Inventor cum Privilegio Regis». Sehr selten.

Superbe épreuve avant l'adresse de Bonenfant et avant les mots: Titian Inventor etc. Très-rare.

202 Adam van Noort. W. 8. V.

Ausgezeichneter Abdruck mit G. H. Mit breitem Rand.

Superbe épreuve avec G. H. Grandes marges.

203 Jan van den Wouwer. W. 18. V.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand. Selten.

Mêmes qualités. Rare.

STICHE NACH A. VAN DYCK.

Die hier folgenden Porträts aus der Iconographie gehören in der Mehrzahl der am künstlerischsten gedruckten Ausgabe von Gilles Hendricx an. Die kleine Sammlung enthält nicht weniger als 24 der äusserst seltenen Drucke, welche Hendricx bei Uebernahme der Platten zur Probe ziehen liess, nach Ausschleifung der Adresse von Van den Enden, aber noch vor G. H. — Siehe Wibiral pag. 46 u. f. — Das Wasserzeichen ist fast überall die fünfzackige Schellenkappe. Die Exemplare, von grösster Frische, haben fast ausnahmslos ihren vollen Rand. Ausserdem finden wir die Blätter Wib. 32. 37. 61. 67. 86. in bisher unbekannten und wohl einzigen Abdrücken vor aller Schrift und vor Regulirung der Platten, welche in allen späteren Drucken verkleinert erscheinen.

Les épreuves de l'Iconographie offertes ci-après sont d'une beauté exquise et appartiennent pour la plupart à la fameuse édition de Gilles Hendricx, imprimée le plus soigneusement et poussée à l'effet le plus pittoresque. Dans la petite collection on ne trouve pas moins de 24 *de ces épreuves d'essais extrêmement rare, que l'éditeur Hendricx fit tirer au moment de l'acquisition des planches et qui ne portent pas encore ses chiffres tandis que l'adresse de Van den Enden est déjà effacée. — Voir Wibiral pag.* 46 *e. s. — La marque du papier est presque partout la folie aux cinq dents et les feuilles à très-peu d'exceptions ont leures marges entières. En outre nous y rencontrons les portraits Wib.* 32. 37. 61. 67. 68 *en premières épreuves avant toutes lettres et tirées des planches non régularisées et plus grandes, états inconnus jusqu'à présent et peut-être uniques.*

a) für Martinus van den Enden gestochen.

SCHELTE A BOLSWERT.

204 Albert Graf von Aremberg. W. 19.

Ausgezeichneter Abdruck des von Wibiral erwähnten Zustandes zwischen II. u. III, vor G. H. Mit vollem Rand. Von grösster Seltenheit.

Magnifique épreuve d'un état mentionné par Wibiral entre le second et le troisième, avant G. H. Toutes marges. Extrêmement rare.

205 Jean Baptist Barbe. W. 20. II a.

Ausgezeichneter zweiter Abdruck mit van den Enden's Adresse und vor dem Accent auf Barbé. Mit vollem Rand in welchem einige Risse gut restaurirt. Sehr selten.

Superbe épreuve du second état avec l'adresse de van den Enden et avant l'accent sur «Barbé». Toutes marges avec une déchirure bien restaurée. Très-rare.

206 Adrian Brouwer. W. 21. V.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.

Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges.

207 Justus Lipsius. W. 22.

Ausgezeichneter Abdruck des von Wibiral erwähnten Zustandes zwischen II u. III, vor G. H. Mit vollem Rand. Von grösster Seltenheit.

Magnifique épreuve d'un état mentionné par Wibiral entre le second et le troisième, avant G. H. Toutes marges. Extrêmement rare.

208 Margarethe von Lothringen, Herzogin von Orleans. W. 23. III.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.

Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges.

209 Martin Pepyn. W. 24. III.

Kostbarer Abdruck des äusserst seltenen dritten Zustandes vor G. H. Mit vollem Rand.

Magnifique épreuve du troisième état avant G. H. Toutes Marges.

210 Sebastian Vrancx. W. 25. II.

Ausgezeichneter Abdruck vor der zweiten Titelzeile. Mit vollem Rand. Sehr selten.

Magnifique épreuve avant la seconde ligne du titre. Toutes marges. Très-rare.

WILLEM JACOBSZ DELFF.

211 Michel Mierevelt. W. 26. II.

Vorzüglicher und höchst seltener zweiter Abdruck vor G. H. Mit vollem Rand.

Superbe épreuve du second état avant G. H. Toutes marges.

CORNELIUS GALLE DER AELTERE.

212 Artus Wolfart. W. 27. IV.

Ebenso, ebenso. Von der grössten Seltenheit.

Mêmes qualités. Extrêmement rare.

WILLEM HONDIUS.

213 Franz Franck d. J. W. 28. III.

Herrlicher Abdruck des seltensten dritten Zustandes vor Veränderung des Wortes «Parvis» in «Minor» und vor G. H. Mit vollem Rand.

Brillante épreuve du troisième état—le plus rare de tous — avant G. H. et avant le changement du mot «Parvis» en «Minor.» Toutes marges.

214 Willem Hondius. W. 29. IV.

Ausgezeichneter Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand. Selten.

Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges. Rare.

PETER DE JODE DER AELTERE.

215 Graf T'serclaes Tilly. W. 30. III.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.
Mêmes qualités.

PETER DE JODE DER JUENGERE.

216 Adam de Coster. W. 31. III.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H., mit vollem Rand.
Mêmes qualités.

217 Paulus Halmalius. W. 32.

Herrlicher Abdruck des bis jetzt unbekannt gebliebenen ersten Zustandes vor aller Schrift. Das vorliegende Exemplar ist vor Regulirung der Plattenränder gedruckt, was sich besonders am oberen Rande deutlich markirt. Ringsum läuft die vom Stecher gezogene Linie, auf welcher später die Platte abgeschnitten wurde. Von der äussersten Seltenheit und wohl Unicum wie auch Nr. 223. 245. 250. 268.
Brillante épreuve du premier état inconnu jusqu'à présent avant toutes lettres. Tirée de la planche non régularisée et plus grande encore. Tout autour il se voit le trait auxiliaire sur lequel la planche fut coupée après. De la dernière rareté et probablement unique. Voir les nos 223. 245. 250. 268.

218 Dasselbe Blatt. W. 32. III.

Vorzüglicher Abdruck des sehr seltenen dritten Zustandes vor G. H. Mit vollem Rand.
Superbe et très-rare épreuve du troisième état avant G. H. Toutes marges.

219 Jacob Jordaens. W. 33. III.

Ausgezeichneter, höchst seltener Abdruck vor G. H. Mit vollem Rand.
Mêmes qualités.

220 Andreas Colyns de Nole. W. 34. II.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit van den Enden's Adresse. Mit vollem Rand.
Magnifique épreuve du second état avec l'adresse de van den Enden. Toutes Marges.

221 Cornelius Poelenburg. W. 35. V.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.
Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges.

222 Erycius Puteanus. W. 36. III.

Ausgezeichneter Abdruck des seltenen dritten Zustandes vor G. H. Mit vollem Rand.
Magnifique épreuve du troisième état avant G. H. Toutes marges. Très-rare.

223 Jan Snellincx. W. 37.

Herrlicher Abdruck des bis jetzt unbekannt gebliebenen ersten Zustandes vor aller Schrift und vor der gestochenen Einfassungslinie. Vorliegendes Exemplar ist wie No. 217. 245. 250 u. 268 von der noch grösseren nicht regulirten Platte gedruckt. Von der höchsten Seltenheit und wohl Unicum.

Brillante épreuve du premier état inconnu jusqu'à présent, avant toutes lettres et avant le trait d'encadrement. Tirée de la planche non régularisée et plus grande encore. De la dernière rareté et peut-être unique comme les nos. 217. 245. 250. 268.

224 Diodorus van Tulden. W. 38. III.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.

Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges.

225 Genoveva von Urfe. W. 39. III.

Ebenso, ebenso.

Mêmes qualités.

226 Albert Graf von Wallenstein, Herzog von Friedland. W. 40. II.

Ebenso, ebenso. Selten.

Mêmes qualités. Rare.

NICOLAS LAUWERS.

227 Lelio Blancatcio. W. 41. I.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit van den Enden's Adresse. Mit vollem Rand. Sehr selten. Mit leichtem gelben Fleck.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de van den Enden. Toutes marges. Très-rare. Petite tache insignifiante.

PAUL PONTIUS.

228 Hendrik van Balen. W. 42. II.

Vorzüglicher zweiter Abdruck mit nur einer Titelzeile und mit van den Enden's Adresse. Mit vollem Rand. Selten.

Superbe épreuve du second état avec une seule ligne de titre et avec l'adresse de van den Enden. Toutes marges. Rare.

229 Don Alvar Bazan. W. 43. III.

Ausgezeichneter Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.

Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges.

230 Don Carlos Colonna. W. 45. II.

Trefflicher zweiter Abdruck vor der Correctur der zweiten Titelzeile und mit G. H. Mit vollem Rand. Selten.

Superbe épreuve du second état avec G. H. et avant la seconde ligne du titre corrigée. Toutes marges. Rare.

231 Caspar de Crayer. W. 46. IV.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.
Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges.

232 Don Emanuel Frockas Perera und Pimentel. W. 47. II.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit G. H., vor Veränderung des Wortes «Pinyra» in „Perera". Mit vollem Rand. Sehr selten.
Magnifique épreuve du second état avec G. H. et avant le changement du mot «Pinyra» en «Perera.» Toutes marges. Très-rare.

233 Cornelius van der Geest. W. 48. IV.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand. Sehr selten.
Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges. Rare.

234 Caspar Gevartius. W. 49. VI.

Sehr schöner Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.
Très-belle épreuve avec G. H. Toutes marges.

235 Don Diego Philipp de Gusman. W. 50. II.

Ausgezeichneter Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand. Selten. Leicht fleckig.
Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges. Rare. Insignifiement tachée.

236 Gustav Adolph, König von Schweden. W. 51. III.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand. Selten.
Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges. Rare.

237 Gerard Honthorst. W. 52. V.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. vor Veränderung der zweiten Titelzeile. Mit vollem Rand. Selten.
Mêmes qualités.

238 Constantin Huygens. W. 53.

Ausgezeichneter und höchst seltener Abdruck des von Wibiral erwähnten Zustandes zwischen I und II, vor G. H. Mit vollem Rand. Ein Riss gut restaurirt.
Magnifique et très-rare épreuve d'un état mentionné par Wibiral entre le premier et le second, avant G. H. Toutes marges. Une déchirure habilement restaurée.

239 Aubert Le-Mire. W. 55. II.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand. Selten.
Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges, rare.

240 Daniel Mytens. W. 56. III.

Kostbarer und höchst seltener Abdruck vor G. H., mit der zweiten Titelzeile aber noch mit dem Stichfehler «Isaac». Mit vollem Rand.

Brillante épreuve avant G. II. Avec la deuxième ligne du titre, mais avant le changement de «Isaac» en «Daniel». Toutes marges. Très-rare.

241 Johann Graf von Nassau. W. 57. III.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand. Selten.
Superbe épreuve avec G. II. Toutes marges. Rare.

242 Palamedes Palamedessen. W. 58. IV.

Ausgezeichneter Abdruck mit G. II. Mit vollem Rand. Selten.
Mêmes qualités.

243 Paul Pontius. W. 59. II.

Trefflicher zweiter Abdruck mit nur einer Titelzeile und mit van den Enden's Adresse. Mit vollem Rand. Selten.
Magnifique épreuve du second état avec une seule ligne de titre et avec l'adresse de van den Enden. Toutes marges. Rare.

244 Jan van Ravestein. W. 60. II.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor G. H., mit der zweiten Titelzeile aber noch mit dem Stichfehler «Caspar». Mit vollem Rand. Von grosser Seltenheit.
Magnifique épreuve du second état avant G. II. et avant le changement de «Caspar» en «Jan». Toutes marges. Fort rare.

245 Theodor Rombouts. W. 61.

Kostbarer bisher unbekannt gebliebener erster Abdruck vor aller Schrift. Der weisse Schriftrand misst hier noch 27 mm. und nicht wie in allen späteren Abdrücken nur 21 mm. Mit Rand. Wohl Unicum wie Nr. 217. 223. 250. 265.
Brillante épreuve du premier état avant toutes lettres, inconnu jusqu'à présent. La partie inférieure de la planche où se trouve plus tard le titre mesure dans cette épreuve 27 mm., tandis qu'elle est réduite dans tous les états postérieurs dans 21 mm. Marges. De la plus haute rareté et peut-être unique comme les nos. 217. 223. 250. 265.

246 Dasselbe Blatt. W. 61. IV.

Vorzüglicher Abdruck mit G. II. Mit vollem Rand.
Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges.

247 Franz Thomas von Savoyen. W. 63. III.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand. Selten.
Mêmes qualités. Rare.

248 Caesar Alexander Scaglia. W. 64. III.

Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes vor dem Datum des Todes und mit van den Enden's Adresse. Mit vollem Rand. Sehr selten.
Superbe épreuve du troisième état avant la date de la mort et avec l'adresse de van den Enden. Toutes marges. Très-rare.

249 Gerard Seghers. W. 65. III.

Kostbarer Abdruck des äusserst seltenen dritten Zustandes vor G. H. Mit vollem Rand.

Brillante épreuve du troisième état avant G. H. Toutes marges. Extrêmement rare.

250 Hendrik Steenwyck. W. 67.

Kostbarer Abdruck des bisher unbekannt gebliebenen ersten Zustandes vor aller Schrift. Die Platte ist am linken sowie oberen Rande noch nicht verkleinert. Von höchster Seltenheit und wohl Unicum wie No. 217. 223. 245. 268.

Magnifique épreuve du premier état avant toutes lettres, inconnu jusqu'à présent. La planche n'est pas encore réduite du côté gauche et du haut comme dans tous les états suivants. D'une extrême rareté et peut-être unique comme les nos. 217. 223. 245. 268.

251 Dasselbe Blatt. W. 67. III.

Ausgezeichneter Abdruck des sehr seltenen dritten Zustandes vor G. H. Mit vollem Rand.

Superbe et très-rare épreuve du troisième état avant G. H. Toutes marges.

252 Theodor Vanloon. W. 68. II.

Ausgezeichneter zweiter Abdruck mit nur einer Titelzeile und van den Enden's Adresse. Mit vollem Rand. Sehr selten.

Magnifique épreuve du second état avec une seule ligne de titre et avec l'adresse de van den Enden. Toutes marges. Très-rare.

253 Simon de Vos. W. 69. IV.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.

Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges.

254 Jan Wildens. W. 70. III.

Trefflicher Abdruck des äusserst seltenen dritten Zustandes vor G. H. Mit vollem Rand.

Magnifique et très-rare épreuve du troisième état avant G. H. Toutes marges.

ROBERT VAN VOERST.

255 Sir Kenelm Digby. W. 71. II.

Vorzüglicher und sehr seltener zweiter Abdruck vor den Veränderungen in der zweiten Titelzeile und vor G. H. Mit vollem Rand.

Superbe et très-rare épreuve du second état avant G. H. et avant les changements dans la seconde ligne du titre. Toutes marges.

256 Inigo Jones. W. 72. III.

Ausgezeichneter Abdruck des höchst seltenen dritten Zustandes vor G. H. Mit vollem Rand.

Magnifique épreuve du troisième état avant G. H. Toutes marges. Fort rare.

257 Robert van Voerst. W. 73. III.

Vorzüglicher Abdruck desselben seltenen dritten Zustandes vor G. H. Mit vollem Rand.

Même état rare et mêmes qualités.

258 Simon Vouet. W. 74. IV.

Ausgezeichneter Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.

Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges.

LUCAS VORSTERMAN.

259 Jacob Cachiopin. W. 75. III.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.

Mêmes qualités.

260 Jacob Callot. W. 76. II.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit nur einer Titelzeile und mit van den Enden's Adresse. Mit vollem Rand. Sehr selten.

Magnifique épreuve du second état avec une seule ligne de titre et avec l'adresse de van den Enden. Toutes marges. Très-rare.

261 Wenceslaus Coeberger. W. 77. III.

Ausgezeichneter äusserst seltener Abdruck des dritten Zustandes vor G. H. Mit vollem Rand.

Superbe et très-rare épreuve du troisième état avant G. H. Toutes marges.

262 Deodatus Delmont. W. 78. III.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.

Superbe épreuve avec G. H.

263 Hubert van den Eynden. W. 80. II.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit nur einer Titelzeile und mit van den Enden's Adresse. Mit vollem Rand. Sehr selten.

Magnifique épreuve du second état avec une seule ligne de titre et avec l'adresse de van den Enden. Toutes marges. Très-rare.

264 Theodor Galle. W. 81. II.

Ausgezeichneter Abdruck des sehr seltenen zweiten Zustandes mit nur einer Titelzeile und mit van den Enden's Adresse. Mit vollem Rand.

Même état rare. Mêmes qualités.

265 Horatius Lomi, gen. Gentileschi. W. 83. III.

Ausgezeichneter Abdruck des äusserst seltenen dritten Zustandes vor G. H. Mit vollem Rand.

Superbe et très-rare épreuve du troisième état avant G. H. Toutes marges.

266 Peter de Jode. W. 84. II.

Vorzüglicher, sehr seltener Abdruck des zweiten Zustandes mit nur einer Titelzeile und mit van den Enden's Adresse. Mit vollem Rand.

Magnifique épreuve du second état avec une seule ligne de titre et avec l'adresse de van den Enden. Toutes marges. Extrêmement rare.

267 Jan Livens. W. 85. IV.

Ausgezeichneter Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.

Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges.

268 Carl de Mallery. W. 86.

Herrlicher Abdruck des bisher unbekannt gebliebenen ersten Zustandes vor aller Schrift. Unser Exemplar ist zwar unten bis 2 mm. vom Stichrande beschnitten, der Zustand vor der Schrift erhellt jedoch deutlich aus dem Fehlen des Stichelglitschers vom zweiten «L» in dem Namen Mallery aufwärts, welcher Glitscher vom Schriftstecher herrührt und über 2 mm. in die Stichfläche hineinragt. Von der höchsten Seltenheit und wohl Unicum wie No. 217. 223. 245. 250.

Brillante épreuve du premier état avant toutes lettres, inconnu jusqu'à présent. Néanmoins notre épreuve soit rognée en bas à 2 mm. de distance du trait carré, l'absence du petit trait echappé montant dans tous les états suivants du second «L» du nom «Mallery» jusqu'à une hauteur de 2 mm. dans la gravure elle-même, prouve avec évidence qu'elle est avant la lettre. De la dernière rarete et peut-être unique comme les nos. 217. 223. 245. 250.

269 Dasselbe Blatt. W. 86. IV.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand

Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges.

270 Jan van Mildert. W. 87. II.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit nur einer Titelzeile und mit van den Enden's Adresse. Mit vollem Rand. Sehr selten.

Superbe épreuve du second état avec une seule ligne de titre et avec l'adresse de van den Enden. Toutes marges. Très-rare.

271 Nicolaus Fabricius de Peirese. W. 89. III.

Vorzüglicher Abdruck des höchst seltenen dritten Zustandes vor G. H. Mit vollem Rand.

Magnifique et très-rare épreuve du troisième état avant G. H. Toutes marges.

272 Cornelius Sachtleven. W. 90.

Ausgezeichneter Abdruck des auch von Wibiral erwähnten Zustandes zwischen II u. III, vor G. H. Mit vollem Rand. Von der grössten Seltenheit.

Magnifique épreuve d'un état mentionné par Wibiral entre le second et le troisième avant G. H. Toutes marges. Extrêmement rare.

273 Cornelius Schut. W. 91. III.

Ausgezeichneter Abdruck des höchst seltenen dritten Zustandes vor G. H. Mit vollem Rand.

Superbe et très-rare épreuve du troisième état avant G. H. Toutes marges.

274 Ambrosius Spinola. W. 92. I.

Sehr schöner erster Abdruck mit van den Enden's Adresse. Mit vollem Rand. Selten.

Magnifique épreuve du premier état avec l'adresse de van den Enden. Toutes marges. Rare.

275 Peter Stevens. W. 93. IV.

Sehr schöner Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.

Fort belle épreuve avec G. H. Toutes marges.

276 Lucas van Uden. W. 94. III.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.

Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges.

277 Cornelius de Vos. W. 95. IV.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand.

Mêmes qualités.

b) für Gilles Hendricx gestochen.

SCHELTE A BOLSWERT.

278 Andreas van Ertvelt. W. 100. I.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit G. H. Mit vollem Rand. Sehr selten.

Magnifique épreuve du premier état avec G. H. Toutes marges. Très-rare.

279 Lady Mary Ruthven, van Dyck's Gemahlin. W. 101. II.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit G. H. Mit vollem Rand. Selten.

Superbe épreuve du second état avec G. H. Toutes marges. Très-rare.

PETER DE JODE DER JÜNGERE.

280 Peter de Jode d. J. W. 104. I.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit G. H. Mit vollem Rand. Sehr selten.

Superbe épreuve du premier état avec G. H. Toutes marges. Rare.

JACOB NEEFFS.

281 Martin Ryckaert. W. 113. I.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit G. H. Mit vollem Rand. Sehr selten.

Même état, mêmes qualités.

282 Antonius de Tassis. W. 114. I.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit G. H. Mit vollem Rand. Sehr selten.

Même état, mêmes qualités.

LUCAS VORSTERMAN.

283 Isabella Clara Eugenia, Infantin von Spanien. W. 116. II.

Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Mit vollem Rand. Selten.

Superbe épreuve avec G. H. Toutes marges. Rare.

284 Franz von Moncada. W. 117. II.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des zweiten Zustandes vor G. H. Mit vollem Rand.

Magnifique et très-rare épreuve du second état avant G. H. Toutes marges.

285 Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm. W. 118. II.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit G. H. Mit fast vollem Rand. Sehr selten.

Superbe épreuve avec G. H. Grandes marges. Rare.

c) für verschiedene Verleger gestochen.

JOHN PAYNE.

286 Prinz Ferdinand von Oesterreich. W. 159.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Wasserzeichen W. 25. Mit wenig Rand. Selten.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Papier W. 25. Petites marges. Très-rare.

PAUL PONTIUS.

287 Philipp Le-Roy. W. 185. III.

Vorzüglicher und höchst seltener Abdruck des dritten Zustandes vor aller Schrift, mit der noch feinen Einfassungslinie und mit dem Monogramme von Vorsterman.

Superbe épreuve du troisième état avant toutes lettres, avec la bordure faible et avec le chiffre de Vorsterman.

ROBERT VAN VOERST.

288 Ernst von Mansfeld. W. 187.

Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes vor der Schrift nur mit «Ant. van Dyck pinxit» unten links. Ohne Rand. Sehr selten.

Magnifique épreuve du premier état non décrit, avant la lettre. Très-rare. Sans marges.

LUCAS VORSTERMAN.

289 Hieronymus de Bran. W. 190. II.

Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand. Selten.

Superbe épreuve. Petites marges. Rare.

RICHARD EARLOM.

290 Der Eisenhammer. *The iron forge.* Beleuchtungs-Effekt. Wright p. roy. qu. fol. Geschabt.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

Très-belle épreuve d'une pièce capitale. Marges.

291 Das Fruchtstück. *Le bouquet de fruits.* Van Huysum p. roy. fol.

Meisterblatt der Schabkunst in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift nur mit dem Wappen und den Künstlernamen in Nadelschrift. Besterhalten und mit breitem Rand. Sehr selten.

Chef-d'œuvre de la gravure en manière noire. Superbe épreuve avant la lettre. Parfaitement conservée. Grandes marges. Très-rare de cette beauté.

292 Das Blumenstück. *Le bouquet de fleurs, pendant du précédant.* Idem p. roy. fol. Gegenstück.

Vor der Schrift und ebenso vorzüglich von Druck und Erhaltung.

Même état. Mêmes qualités.

GERBRAND VAN DEN ECKHOUT.

293 Brustbild eines jungen Mannes mit hoher Mütze. *Jeune homme à bonnet élevé,* B. 66.

Vorzüglicher Abdruck eines äusserst seltenen Blattes. Mit Plattenrand.

Superbe épreuve d'une pièce extrêmement rare. Marges du cuivre.

GÉRARD ÉDELINCK.

294 Die Madonna Franz I. *La Sainte famille.* Raphael p. R. D. 4. II.

Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor dem Wappen Colbert's. Mit 10 mm. Rand. Sehr selten.
Pièce capitale du maître. Épreuve magnifique du second état très-rare avant les armes de l'abbé Colbert. Marges de 10 mm.

295 Martinus van den Bogaert, gen.: Desjardins, Bildhauer, Halbfigur. H. Rigaud p. R. D. 182. II. Das Original im Museum zu Berlin.

Vorzüglicher zweiter Abdruck vor jeder Adresse. Mit Rand. Selten.
Superbe épreuve du second état avant toute adresse. Marges. Rare.

296 Charles d'Hozier, Genealogist, Halbfigur. Idem p. R. D. 184.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand.
Superbe épreuve. Marges.

ALLART VAN EVERDINGEN.

297 Die ausgeschifften Fässer. Uferlandschaft *Les tonneaux débarqués.* D. 19. II. B. 20.

Sehr schöner zweiter Abdruck mit kleinem Rand.
Très-belle épreuve du second état. Petites marges.

298 Die Landschaft mit dem verfallenen Zaun. *Les restes de la haie.* D. 25. II. B. 27.

Vorzüglicher zweiter Abdruck mit Plattenschmutz. Auf Schellenkappenpapier und mit kleinem Rand.
Magnifique épreuve du second état de la planche sale. Sur papier à la folie. Petites marges.

299 Das Haus mit spitzem Thurm. *La maison à la tourelle pointue.* D. 27. I. B. 29.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit Plattenschmutz. Aetzdruck. Auf Schellenkappenpapier und mit kleinem Rändchen. Selten.
Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure. Sur papier à la folie et tirée de la planche non nettoyée. Petites marges. Très-rare.

300 Die zwei Männer unter der Thür der Balkenhütte. *Les deux hommes à la porte.* D. 48. I. B. 48.

Sehr schöner erster Abdruck. Aetzdruck. Mit Plattenrand. Unbedeutend fleckig.

Très-belle épreuve du premier état à l'eau-forte pure. Marges du cuivre. Insignifiement tachée. Très-rare.

301 Der Wagen im Hohlweg. *Le chariot au défilé.* D. 57. I. B. 57.

Vorzüglieher Abdruck des ersten Zustandes voll Ton. Aetzdruck. Mit etwas Papier um die Einfassungslinie. Selten. Coll. Kalle.

Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure, très-chargée de couleur. Petites marges autour du trait carré. Très-rare.

302 Der breite Fluss. *La large rivière.* D. 86. I. B. 82.

Ausgezeiehneter erster Abdruck mit Plattensehmutz. Aetzdruck. Mit kleinem Rand. Selten.

Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure de la planche non nettoyée. Petites marges. Très-rare.

303 Die Bretterhütte. *Les cabanes.* D. 94. I. B. 92.

Ausgezeiehneter erster Abdruek mit unreinen Plattenrändern. Aetzdruck. Mit kleinem Rand. Sehr selten.

Même état, mêmes qualités.

304 Der Mann zwischen den beiden Fichten. *L'homme entre les deux pins.* D. 95. I. B. 93.

Vorzüglieher erster Abdruek mit Plattensehmutz. Aetzdruck. Auf Schellenkappenpapier und mit kleinem Rand.

Même état, mêmes qualités. Papier à la folie.

WILLIAM FAITHORNE.

305 Eduard Littleton, Lordkanzler und Siegelbewahrer von England. 1589—1645. Brustbild in Oval. 4.

Vorzüglieher Abdruek eines sehr seltenen Porträts. Ohne Plattenrand.

Magnifique épreuve d'un portrait très-rare. Sans marges du cuivre.

JEREMIAS FALCK.

306 Pfalzgraf Adolph Johann, schwedischer General. Brustbild in Rüstung. Le Bl. 45.

Vorzüglieher Abdruck mit viel Rand.

Superbe épreuve. Grandes marges.

307 Constantin Ferber, Bürgermeister von Danzig. Halbfigur von Familienwappen umrahmt. Nach A. Boy. Le Bl. 58.

Vorzüglieher Abdruck mit sehr breitem Rand. Sehr selten.

Mêmes qualités. Très-rare.

308 Anna Maria Louise von Orleans, Herzogin von Monpensier. Hüftbild in allegorischer Umrahmung. D'Egmont p. Le Bl. 63.

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten. Etwas restaurirt und ohne Plattenrand.

Très-belle épreuve et très-rare. Un peu restaurée et sans marges.

309 Louis de Geer, schwed. Staatsmann. Brustbild. Beck p. Le Bl. 67.

Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rändchen.

Très-belle épreuve. Petites marges.

310 Gabriel Oxenstierna, schwed. Staatskanzler. Brustbild. Beck p. Le Bl. 88.

Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

Très-belle épreuve. Sans les marges du cuivre.

311 Christine, Königin von Schweden. Brustbild in Oval. Beck p. Le Bl. 103.

Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand. Selten.

Fort belle épreuve et rare. Marges du cuivre.

312 Jacob Stüve, Rathsherr in Danzig. Hüftbild. Boy p. Fehlt Le Bl.

Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Aeusserst selten.

Superbe épreuve d'un portrait extrêmement rare et non décrit. Toutes marges.

313 Grosses Bouquet von Goldschmiedeblumen. Unten rechts spielen drei Knaben mit einem Lamme, im Hintergrunde eine Flussgegend. *Grand ornement de joaillerie. Paulus Schmit in. Ce Vendent a Paris Chez Jaen Sommre.* fol.

Schönes Ornament in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Unbeschrieben und äusserst selten.

Superbe épreuve d'une pièce non décrite et extrêmement rare. Marges.

314 Die Eitelkeit. Altes Weib mit entblösstem Busen vor dem Spiegel, von zwei jungen Dienerinnen geschmückt. *La vanité.* J. Lys p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rand. Sehr selten. Mit unbedeutender Druckfalte.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Toutes marges. Rare.

FOUCEEL.

315 Der Waldweg mit den beiden Jägern, deren einer zu Pferd. *L'allée d'arbres.* kl. fol.

Geistreich radirtes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.
Épreuve superbe d'une eau-forte spirituelle. Rare.

JACOPO FRANCIA.

316 Die heilige Familie im Zimmer, der kleine Johannes hält der heiligen Elisabeth die Garnwinde. *La sainte famille au dévidoir.* B. XV. pag. 457. 2.

Hauptblatt in vorzüglichem kräftigen Abdruck, wie er äusserst selten vorkommt. Mit Plattenrand. Im Papier etwas unrein.
Superbe épreuve vigoureuse d'une pièce capitale et extrêmement rare. On voit l'empreinte de la planche. La teinte du papier un peu brunie.

JAN PIETER DE FREY.

317 Der anatomische Vortrag des van Tulp, nach Rembrandt's berühmten Gemälde im Haag. *La leçon d'anatomie par van Tulp.* gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Mit viel Rand. Selten.
Superbe épreuve avant la lettre, seulement les noms d'artistes tracés à la pointe. Grandes marges. Rare.

JAN FYT.

318 Die Hunde. *Les chiens.* Folge von 8 Blatt. B. 9—16. I.

Vorzügliche Abdrücke des äusserst seltenen ersten Zustandes mit Fyt's Name leicht radirt auf dem Titelblatte und vor den licht gemachten Conturen. Ein vortreffliches, wohlerhaltenes Exemplar.
Brillantes épreuves du premier état. Avec le nom du maître tracé légèrement sur le titre et avant les contours éclaircis. Extrêmement rare de cette qualité.

LEONHARD GAULTIER.

319 Darstellungen aus der Geschichte Christi. *Cinq compositions illustrant la vie de Jésus-Christ.* 5 Blatt in der Weise der Wierix gestochen. 8.

Vorzügliche Abdrücke mit kleinen Rändern. Aeusserst selten.
Magnifiques épreuves très-rares. Petites marges.

CLAUDE GELLÉE LE LORRAIN.

320 Die Landschaft mit dem Hirtenpaar im Gespräch. *Berger et bergère conversant.* R. D. 21. I.

Aeusserst seltener erster Abdruck — Aetzdruck — vor Verkleinerung der Baumgruppe im Mittelgrunde. Mit kleinem Rändchen.
Première épreuve à l'eau-forte pure. Le groupe d'arbres au milieu s'élève presque jusqu'au trait carré supérieur. Petites marges. De la dernière rareté.

321 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* R. D. 21. II.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten — ersten vollendeten — Zustandes vor der Schrift und vor Bedeckung der Stadt. Mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Sehr selten.
Magnifique épreuve du second état — premier état achevé — avant la lettre et avant les changements dans la lointaine. Petites marges autour du trait carré, extrêmement rare.

JACOB DE GHEYN.

322 Das Gastmahl des verlorenen Sohnes. *Le festin de l'enfant prodigue.* Figurenreiches Costümblatt von 2 zusammengefügten Platten. Van Mander inv. Pass. 190.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit des Stechers Adresse. Mit Rand.
Superbe épreuve du premier état avec l'adresse du maître. Marges.

323 Das Reich des Neptun. Tellerzeichnung. *Le règne de Neptune.* Fond d'assiette. W. Telcho inv. Pass. 207.

Sehr schöner erster Abdruck vor Visscher's Adresse.
Très-belle et première épreuve avant l'adresse de Visscher.

HENDRIK GOLTZIUS.

324 Maria mit dem Leichnam Christi, gen.: *La Pietà.* B. 41.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit 9 mm. Rand.
Chef-d'œuvre du maître. Épreuve superbe. Marges de 9 mm.

325 Theodor Cornhaert, Lehrer des Goltzius. Fast lebensgrosses Brustbild in Oval. B. 164.

Sehr schöner Abdruck mit der Bordüre.
Très-belle épreuve avec l'encadrement.

326 Peter Forest, Arzt zu Leyden. Halbfigur. B. 169.

Vorzüglicher silbertöniger Abdruck eines ersten unbeschriebenen Zustandes vor zahlreichen Ueberarbeitungen, besonders des Gewandes. Die nur

äusserst fein angedeuteten Berge und Wolken deutlich sichtbar. Ohne Plattenrand. Von grösster Seltenheit.

Magnifique épreuve d'un effet argentin. Du premier état non décrit avant nombre de travaux, surtout avant les tailles au burin sur le manteau. Les montagnes et le nuage à droite n'ont pas encore disparu. Sans marges du cuivre. Extrêmement rare.

327 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes. Wolken und Berge sind fast spurlos verschwunden und das Gewand ist mit dem Grabstichel stark überarbeitet. Mit Plattenrand.

Très-belle épreuve du second état beaucoup plus travaillé. Montagnes et nuage qui n'étaient que tracées très-légèrement ont presque disparu. Marges du cuivre.

328 Philipp Galle, Kupferstecher. Halbfigur. B. 170.

Sehr schöner Abdruck.

Très-belle épreuve.

329 Der Künstler selbst. *L'artiste lui-même.* Lebensgrosses Brustbild. B. 172.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift eines der lebensvollsten Porträts des Meisters. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve de la plus grande fraîcheur du premier état avant toutes lettres. Extrêmement rare.

JEAN DE GOURMONT.

330 Die Verlobung der heil. Katharina. *Mariage mystique de Ste. Cathérine.* B. 7. R. D. 8.

Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Blattes. Ohne Plattenrand.

Superbe épreuve d'une pièce fort rare. Sans marges du cuivre.

WILLEM VAN DER GOUWEN.

331 Der bei Scheveningen im Jahre 1598 gestrandete Walfisch. *La grande baleine mise sur le sable près de Scheveningen en 1598.* qu. fol.

Seltenes Blatt in vorzüglichem, äusserst seltenen Abdruck vor der Unterschrift. Mit Rand.

Superbe et rare épreuve avant la lettre d'une pièce très-rare. Marges.

NICOLAS WALRAVEN VAN HÆFTEN.

332 Die Liebeserklärung in der Küche. *La déclaration d'amour.* Radirt. Fehlt Bartsch, Wgl. Suppl. 18.

Vorzüglicher unbeschriebener erster Abdruck vor der Adresse, von

der grossen Platte, welche später wesentlich verkleinert wurde, besonders auf der linken Seite, wodurch auch die volle Namensbezeichnung: N. W. van Haeften, F. verstümmelt ist. Sehr selten. Ohne Plattenrand.

Superbe épreuve du premier état non décrit avant l'adresse et tirée de la grande planche. On l'a coupée après et enlevé la moitié de la signature qui se trouve à gauche en bas. Sans marges du cuivre. Extrêmement rare.

WILLEM DE HEUSCH.

333 Die Landschaft mit dem Ziegenhirt. *Le petit chévrier.* B. 4.

Vorzüglicher Abdruck. Coll. Gawet.

Superbe épreuve.

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE.

334 Der Edelmann. Aus der Todtentanzfolge. *Le Gentilhomme, de la danse des morts.* Pass. 2.

Vorzüglicher Probedruck vor dem Text auf der Rückseite. Aeusserst selten. Um die Einfassungslinie beschnitten wie die Folgenden.

Magnifique épreuve d'essai avant le texte au verso. De la plus haute rareté. Rognée près du trait d'encadrement.

335 Der Ritter. *Le Chavalier.* Ebendaraus.

Ebenso, ebenso.

Mêmes qualités.

336 Das jüngste Gericht. *Le jugement dernier.* Ebendaraus.

Ebenso, ebenso.

Mêmes qualités.

WENZEL HOLLAR.

337 Die Kathedrale zu Antwerpen. *La cathédrale d'Anvers.* P. 824.

Hauptblatt in herrlichem Abdruck des ersten Zustandes mit nur einer Zeile Unterschrift. Mit 18 : 32 mm. Rand. Sehr selten. Rechts im weissen Papier eine Druckfalte unterlegt.

Brillante épreuve très-rare du premier état avec une seule ligne de titre. Grandes Marges.

338 Der Abendmahlskelch nach A. Mantegna. *Le calice.* P. 2643.

Ausgezeichneter Abdruck dieses sehr seltenen Hauptblattes. Vorzüglich erhalten. Ohne Plattenrand.

Brillante épreuve d'une pièce capitale très-rare. Parfaite de condition. Sans les marges du cuivre.

HIERONYMUS HOPFER.

339 Der Kampf im Walde zwischen Reiterei u. Fussvolk nach D. Campagnola. *Le combat dans la forêt d'après Campagnola.* B. 44.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Nummer. Mit Rändchen. Selten.
Superbe épreuve du premier état avant le numéro. Petites marges. Rare.

PIETER VAN DER HULT.

340 Der Künstler selbst vor der Staffelei 1686. *L'artiste lui-même devant le chevalet.* V. d. Kellen 1.

Aeusserst seltene Radirung in trefflichem Abdruck. Scharf beschnitten und mit kleinem Fleck.
Eau-forte très-rare. Superbe épreuve. Sans marges et avec une petite tache.

NICOLAS DE LARMESSIN.

341 Guillaume Coustou, Bildhauer. Hüftbild in Oval. J. de Lien p. F. D. 1051.

Elegant gestochenes Receptionsblatt in schönem Abdruck mit viel Rand.
Belle gravure de reception avec grandes marges.

BERNARD LÉPICIÉ.

342 Abbé Capperonnier. Halbfigur am Arbeitstisch, aus einem monumentalen Fenster schauend. Aved. p. F. D. 1214.

Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rändchen.
Très-belle épreuve. Petites marges.

HANS SEBALD LAUTENSACK.

343 Georg Roggenbach, Rechtsgelehrter zu Nürnberg. Hüftbild. Rechts durch das Fenster eine Bergstadt sichtbar. B. 9.

Sehr schöner alter Abdruck. Selten.
Très-belle épreuve ancienne. Rare.

344 Landschaft in die Breite mit einer Kirche rechts zwischen hohen Bäumen. *Paysage avec l'église à droite.* B. 42.

Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand. Selten.
Superbe épreuve. Marges du cuivre. Rare.

LUCAS VON LEYDEN.

345 Kain erschlägt Abel. *Caïn tuant Abel.* B. 13.

Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

Superbe épreuve. Sans marges.

346 Lamech und Kain. *Lamech et Caïn.* B. 14.

Vorzüglicher feiner Abdruck mit Plattenrand.

Superbe épreuve d'un effet argentin. On voit l'empreinte du cuivre.

347 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. *Repos de la Sainte famille.* B. 38.

Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck von grosser Kraft. Oben zwei Eckchen ergänzt. Aeusserst selten so schön.

Magnifique épreuve d'une pièce très-rare et recherchée. Deux petits coins en haut rapportés. Rare de cette beauté.

348 Christus dem Volke vorgestellt. *Le Christ présenté au peuple.* B. 70.

Seltenes Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck, auf Papier mit dem gothischen 𝔓. Die Einfassungslinie sichtbar. War gefaltet.

Pièce capitale. Épreuve superbe sur papier au 𝔓 gothique. On voit le trait d'encadrement. Un pli au milieu a subi quelques restaurations insignifiantes. Très-rare.

349 Maria mit dem Kinde am Fusse eines Baumes. *La Vierge avec l'enfant Jésus assise au pied d'un arbre.* B. 83.

Sehr schöner feiner Abdruck dieses reizenden Blattes. Die Einfassungslinie sichtbar.

Très-belle et fine épreuve d'une pièce charmante. On voit le trait carré.

350 Maria mit dem Kinde und zwei Engeln am Fusse eines Baumes. *La Vierge avec l'enfant assise dans un paysage.* B. 84.

Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand. Selten.

Superbe épreuve. Marges du cuivre. Rare.

351 Der heil. Georg. *St. George.* B. 121.

Herrlicher Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit. Mit Plattenrand. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve d'une pièce très-rare. Marges du cuivre.

352 Der Magdalenentanz. *Marie Madeleine se livrant aux plaisirs du monde.* B. 122.

Meisterwerk des Stechers in herrlichem Abdruck auf Papier mit dem gothischen 𝔓. Die Einfassungslinie sichtbar. Aeusserst selten so schön.

Chef d'œuvre du maître. Magnifique épreuve sur papier au P gothique. On voit le trait d'encadrement. Très-rare de cette qualité.

353 Die beiden Paare im Walde. *La dame au bois.* B. 146.

Ausgezeichneter feiner Abdruck. Ein Rändchen vorzüglich angesetzt.
Magnifique épreuve d'une fort belle pièce. Une petite marge rajoutée.

354 Das Paar mit der Fackel. *L'homme à la torche.* B. 147.

Sehr schöner Abdruck eines seltenen Blattes. Die Einfassungslinie sichtbar.
Très-belle épreuve d'une pièce rare. On voit le trait carré.

355 Das Paar mit dem Pokal. *Homme et femme assis dans un paysage.* B. 148.

Ausgezeichneter Abdruck mit Plattenrand.
Superbe épreuve. Marges du cuivre.

356 Die nackte Frau mit dem Hund. *La femme et le chien.* B. 154.

Ebenso. Mit Rändchen um die Einfassungslinie.
Même qualité. Petites marges autour du trait carré.

JAN LIVENS.

357 Die Erweckung des Lazarus. *La résurrection du Lazare.* B. 3. I.

Vorzüglicher erster Abdruck eines Hauptblattes vor der Retouche, nur mit dem Monogramm des Stechers. Mit Rändchen. Selten.
Superbe épreuve du premier état d'une pièce capitale, avant la retouche et avec le monogramme seul. Petites marges. Rare.

358 Hieronymus in der Höhle. *Saint Jérôme.* B. 5. I.

Vorzüglicher und seltener erster Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Mit Plattenrand.
Superbe et rare épreuve du premier état de la grande planche. Marges du cuivre.

359 Ephraim Bonus. B. 56. Cl. 55.

Hauptblatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck des ersten unbeschriebenen Zustandes vor den beiden Komma nach Bonus und Medicis und vor Einfügung der Silbe «us» zwischen «discipul» und «que» in der letzten Schriftzeile. Von ungewöhnlicher Schönheit und mit Rand ringsum. Ein kostbares Exemplar. Höchst selten.
Magnifique épreuve du premier état non décrit d'un portrait superbe, pièce capitale du maître. Elle est avant la retouche, avant les virgules après les mots «Bonus» et «Medicis» et avant le changement dans la troisième ligne du titre, qui finit par les mots «discipul que patri». D'une vigueur extraordinaire et parfaitement conservée. Marges. Extrêmement rare.

JACOBUS LUTMA.

360 Prinzessin Marie, Tochter Carl's I. von England, Gemahlin Wilhelm's II. von Oranien. A. Backer p. fol.

Geistreiche und äusserst seltene Radirung in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

Épreuve superbe d'une eau-forte spirituelle et très-rare. Marges.

ANDREA MANTEGNA.

361 Hercules erdrückt den Antäus. *Hercule tuant Anthée.* B. 16.

Sehr schöner, besterhaltener Abdruck in Braun, mit kleinem Rändchen. Selten.

Très-belle épreuve tirée en bistre. Parfaite de condition. Petites marges. Rare.

362 Das Bacchanal mit Silen. B. 20.

Hauptblatt in sehr schönem Abdrucke. Eine Stelle im weissen Papier gut restaurirt.

Très-belle épreuve. Dans le papier blanc une petite restauration.

RAPHAEL URBAIN MASSARD.

363 Ludwig XVIII. im Krönungsornat auf dem Throne sitzend. *Louis XVIII en manteau royal assis sur le trône.* Gérard p. Imp. fol.

Meisterwerk des Grabstichels in herrlichem Künstlerdruck vor aller Schrift und mit vollem Rand. Von Gérard handschriftlich bezeichnet. Aeusserst selten von solcher Qualität. Siehe auch Nr. 102 und 129.

Chef-d'œuvre de la gravure au burin. Brillante épreuve d'artiste avant toutes lettres, signée de la main de Gérard. Toutes marges non ébarbées. Extrêmement rare de cette qualité. Voir les nos 102 *et* 129.

ANTOINE MASSON.

364 Charles Patin, berühmter Arzt. Brustbild. Masson p. R. D. 60.

Vorzüglicher, R. D. unbekannter Abdruck vor der Kreuzschraffirung zwischen den Fingern der linken Hand. Mit der Schriftplatte und Rand. Selten.

Superbe épreuve du premier état inconnu à R. D. avant les contretailles entre les doigts de la main gauche. Avec marges et la planche accessoire. Rare.

365 Hardouin Péréfixe de Beaumont, Erzbischof von Paris. Brustbild in Oval. Mignard p. R. D. 61. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Unterschrift. Mit Rändchen. Selten.

Superbe épreuve du premier état avant la lettre. Petites marges. Rare.

ISRAEL VAN MECKENEN.

366 Die Geisselung Christi, aus der Passionsfolge. *La flagellation du Christ.* B. 13.

Sehr schöner Abdruck. Selten.
Très-belle épreuve, rare.

367 Die heil. Jungfrau reicht der heil. Anna das Christuskind. Beide sitzen auf reichverzierter Bank, über ihnen Gott Vater und der heil. Geist, zu beiden Seiten der heil. Joseph und andere Heilige. *La Sainte famille.* B. 148.

Ausgezeichneter, besterhaltener Abdruck eines der schönsten Blätter des Meisters. Mit kleinem Rand um die Einfassungslinie. Aeusserst selten wie alle Arbeiten dieses Stechers.
Magnifique épreuve d'une des plus charmantes compositions du maître. D'une conservation parfaite et avec petites marges autour du trait carré. Extrêmement rare.

MEISTER B MIT DEM WÜRFEL.

368 Der Triumph des Scipio. B. 74. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Adresse und vor der Schrift. Mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Selten.
Superbe et première épreuve avant la lettre et l'adresse. Petites marges autour du trait carré. Rare.

MEISTER I. B.

369 Philipp Melanchton. B. 10.

Ausgezeichneter, besterhaltener Abdruck. Ohne Plattenrand.
Très-belle épreuve.

370 Luna. *La Lune.* B. 17.

Ausgezeichneter Abdruck von grosser Schönheit. Ebenso. Selten.
Brillante épreuve. Sans les marges du cuivre. Rare de cette beauté.

371 Die Pirkheimer'sche Allegorie. B. 30.

Vorzüglicher Abdruck. Ebenso.
Superbe épreuve. Sans les marges du cuivre. Rare.

372 Sechs Blatt aus der Geschichte Christi. Rund. *Six compositions rondes, prises de l'histoire de Jésus Christ.* B. 1—3 und Pass. 54—56.

Höchst seltene, gegenseitige, gleichgrosse Wiederholungen der von Bartsch und Passavant beschriebenen kleinen Stiche in vorzüglichen, besterhaltenen

Abdrücken. Sämmtliche Blätter, ausgenommen B. I tragen das Monogramm des Meisters. Nirgends beschrieben. Die Einfassungslinie vollkommen sichtbar.

Répétitions en contrepartie de la grandeur des pièces décrites par Bartsch et Passavant. Superbes épreuves parfaites de condition. Toutes les pièces à l'exception du no. I portent le monogramme. On voit le trait d'encadrement. Nulle-part décrites et extrêmement rares.

373 Die Anbetung der Könige. *L'adoration des mages.* Aus obiger Folge. Pass. 54.

Vorzüglicher Abdruck der von Pass. beschriebenen Platte mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Höchst selten.

Superbe épreuve de la planche décrite par Passavant. Très-rare.

374 Dieselbe Darstellung. *Même composition.* Rund, Diam. 49 mm.

Vorzüglicher Abdruck einer grösseren gleichseitigen Wiederholung mit der Jahrzahl 1533. Nirgends beschrieben und sehr selten.

Répétition un peu plus grande dans le même sens avec le millésime 1533. *Non décrite et très-rare.*

DEUTSCHER MEISTER I. S. 1582.

375 Landschaft mit dem Zuge des Bacchus und Silen nach links. Zeichnung zu einer Schaale. Gepunzte Goldschmiedarbeit. *Paysage avec la marche de Bacchus et de Silène. Dessin pour le fond d'une coupe. Travail d'orfèvre au pointillé.* Diam. 200 mm.

Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten.

Superbe épreuve. Extrêmement rare.

PIERRE ETIENNE MOITTE.

376 Charles J. F. Hénault, französ. Geschichtsschreiber. Brustbild. St. Aubin p. F. D. 1567.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Très-belle épreuve. Grandes marges.

KAREL DE MOOR.

377 Jan van Goyen, der Maler. Hüftbild. V. d. Kellen I.

Vorzüglicher erster Abdruck — Aetzdruck — vor den Schwarzkunstarbeiten und vor dem Künstlernamen oben links. Mit breitem Rand. Sehr selten. Einige kleine gelbliche Fleckchen.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure avant le nom de l'artiste en haut à gauche. Grandes marges. Fort rare.

JOHANN GOTTHARD von MÜLLER.

378 Louis Leramberg, französ. Bildhauer. Hüftbild. Belle p. F. D. 1647.

Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift und vor vielen Ueberarbeitungen z. B. auf den Fingern. Mit viel Rand. Selten.

Superbe épreuve du premier état avant toutes lettres et avant les travaux additionels. Grandes marges. Rare.

ROBERT NANTEUIL.

379 Victor Le Bouthillier, Erzbischof von Tours. Champaigne p. R. D. 54. II.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor der Inschrift. Mit kleinem Rändchen. Selten.

Superbe épreuve du second état avant l'insription. Petites marges. Rare.

380 Cardinal Cambout de Coislin. R. D. 69. I.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor Veränderung der Jahrzahl 1658 in 1664. Mit Plattenrand. Selten.

Magnifique épreuve du premier état avant le changement de l'anné 1658 *en* 1664. *Marges du cuivre. Rare.*

381 Charles d'Orléans Comte de Dunois. Ferdinand p. R. D. 86.

Schöner Abdruck mit viel Rand.

Belle épreuve. Grandes marges.

382 Louis Hesselin, französ. Staatsrath. R. D. 110. I.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor dem Namen des Dargestellten. Mit kleinem Rändchen. Selten.

Superbe épreuve du premier état avant le nom du personnage. Petites marges. Rare.

383 Charles de la Porte, duc de La Meilleraye. Justus p. R. D. 118.

Sehr schöner Abdruck mit Plattenrand.

Très-belle épreuve. Marges du cuivre.

384 Michel Le Masle, Secretär Richelieu's. R. D. 126. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Veränderung der Jahrzahl 1658 in 1661. Mit Rand. Selten.

Superbe épreuve du premier état avant le changement de l'année 1658 *en* 1661. *Marges. Rare.*

385 Michel Le Tellier, Kanzler von Frankreich. R. D. 136.

Sehr schöner Abdruck, am Plattenrande beschnitten.

Très-belle épreuve. Sans les marges du cuivre.

386 Pierre Poncet, französ. Staatsrath. R. D. 215.

Schöner Abdruck mit viel Rand.
Belle épreuve. Grandes marges.

387 Charles-Paris d'Orléans comte de Saint Paul. Ferdinand p. R. D. 219.

Sehr schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.
Très-belle épreuve. Sans les marges du cuivre.

388 Pierre Seguier de Saint-Brisson, Prévôt von Paris. R. D. 224.

Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.
Magnifique épreuve. Grandes marges.

GILLIS NEYTS.

389 Die Landschaft mit der kleinen Brücke. *Le petit pont.* B. 5.

Vorzüglicher Abdruck mit der ersten Adresse von Huyssens. Selten.
Superbe épreuve avec la première adresse de Huyssens. Rare.

390 Die Landschaft mit dem Manne und seinem Hunde. *L'homme et son chien.* B. 8.

Ebenso, ebenso.
Mêmes qualités.

ADRIAN VAN OSTADE.

391 Der lachende Bauer. *Tête d'un paysan riant.* F. 1. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Monogramm und Einfassungslinie. Mit Plattenrand. Selten.
Superbe épreuve du premier état avant la bordure et le chiffre. On voit l'empreinte du cuivre. Rare.

392 Die lachende Bäuerin. *Tête d'une paysanne riante.* F. 2. I.

Ebenso vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes. Ebenso, ebenso.
Même état, mêmes qualités.

393 Der Raucher am Fenster. *Le fumeur à la fenêtre.* F. 10. II.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor Ueberarbeitung des Schattens unter der Hutkrempe. Mit breitem Rand. Selten.
Superbe épreuve du second état avant les travaux sur l'ombre projeté par les bords du chapeau. Grandes marges. Rare.

394 Die Schule. *L'école.* F. 17. I.

Herrlicher erster Abdruck von der ungereinigten Platte, vor den engen Arbeiten auf der Rücklehne des Sessels und unter dem Tische. Mit kleinem Rändchen. Sehr selten von solcher Schönheit.

Brillante épreuve du premier état avant les travaux serrés sur le doissier du fauteuil et sous la table. Tirée de la planche fort sale. Petites marges. Rare de cette beauté.

395 Das promenirende Paar. *Homme et femme marchant ensemble.* F. 24. I.

Vorzüglicher und sehr seltener erster Abdruck vor der Einfassungslinie und vor vielen Ueberarbeitungen. Mit kleinem Rand.

Superbe et très-rare épreuve du premier état avant la bordure et avant nombre de travaux. Petites marges.

396 Raucher und Trinker. *Le fumour et le buveur.* F. 24. a. I.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes — Aetzdruck — mit der feinen Bordüre und vor den engen Arbeiten auf der Wanne. Von ausserordentlich feinem Ton und mit kleinem Rand um die Einfassungslinie. Sehr selten.

Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure, avec la bordure faible et avant les travaux serrés sur l'ombre du baguet. Petites marges autour du trait carré. Extrêmement rare.

397 Der Schuhflicker. *Le savetier.* F. 27. II.

Herrlicher Abdruck des äusserst seltenen zweiten Zustandes mit der feinen Bordüre, vor dem doppelten Umriss des Brunnenrohrs, vor Schliessung des Umrisses des rechten Stuhlbeines u. s. f. Die Platte ist noch nicht gereinigt und die Schattenparthien des Weinlaubes und viele andere Stellen zeigen noch Grat. Mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Ein vorzügliches Exemplar.

Magnifique épreuve du second état avec la bordure faible, avant le double contour du tuyau de la pompe etc. Tirée de la planche non nettoyée elle montre encore des barbes notamment sur les parties ombrées de la vigne. Exemplaire d'une grande beauté et extrêmement rare.

398 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes zwischen dem zweiten und dritten. Noch mit der feinen Bordüre und vor der Ueberarbeitung des kleinen Hauses rechts, aber mit dem doppelten Umriss des Brunnenrohrs und anderen Ueberarbeitungen des dritten Zustandes. Mit 4 mm. Rand.

Superbe épreuve d'un état non décrit, intermédiaire entre le second et le troisième, avant la bordure renforcée et avant divers travaux notamment sur le toit de la petite maison, mais avec le double contour du tuyau de la pompe et avec la 3ième taille sur le sol près de l'ange de la pompe. Avec 4 mm. de marges. Rarissime et peut-être unique.

399 Der Brillenhändler. *Le marchand de lunettes.* F. 29. I.

Ausgezeichneter feiner Abdruck des ersten Zustandes — Aetzdruck — mit der feinen Bordüre. Mit breitem Rand. Von grösster Seltenheit.

Superbe épreuve du premier état à l'eau-forte pure avec la bordure faible. Grandes marges. Exemplaire de la plus grande beauté. Extrêmement rare.

400 Die Spinnerin vor der Hausthür. *La fileuse.* F. 31 I.

Herrlicher Abdruck voll Ton des ersten Zustandes vor Vollendung des Umrisses des links liegenden Schweines und vor Schliessung der Linie zwischen dem kleinen Schwein und dem Pfahl am Boden. Von malerischer Wirkung und sehr selten. Mit kleinem Rand um die Einfassungslinie. Mit kleiner unbedeutender Ausbesserung.

Brillante épreuve très-pittoresque d'effet et d'un ton vigoureux. Premier état avant le contour achevé du cochon en repos à gauche. Petite marges. Très-rare.

401 Der Scheerenschleifer. *Le rémouleur.* F. 36. I.

Ausgezeichneter Abdruck des seltenen ersten Zustandes mit der feinen Bordüre und vor den Arbeiten im Schatten unter dem linken Arme des Scheerenschleifers. Mit viel Rand. Ein vorzügliches Exemplar.

Magnifique épreuve du premier état très-rare, avec la bordure faible et avant les travaux sur l'ombre sous le bras gauche du rémouleur. Grandes marges. Rare de cette qualité.

402 Mann und Frau im Gespräch. *L'homme conversant avec la femme.* F. 37. I.

Aussergewöhnlich schöner Abdruck des ersten Zustandes — Aetzdruck — mit der feinen Bordüre und vor dem Umriss an Hut und Wade des Mannes. Voll Plattenton und mit viel Rand. Höchst selten von solcher Schönheit.

Brillante épreuve du premier état à l'eau-forte pure avec la bordure faible et avant le contour du mollet et du chapeau de l'homme. Chargée de couleur et avec beaucoup de marges. Très-rare d'une beauté pareille.

403 Die Trik-Trakspieler. *Les joueurs de tric-trac.* F. 39. I.

Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes vor den engen Arbeiten z. B. auf dem Schatten zwischen dem Stuhlbeine und dem linken Fuss des am Fenster sitzenden Mannes. Mit sehr viel Plattenschmutz und mit Plattenrand. Aeusserst selten von solcher Schönheit.

Magnifique épreuve du premier état avant les travaux serrés, notamment sur l'ombre entre le pied de la chaise et le pied gauche de l'homme assis auprès de la fenêtre. Tirée de la planche très-sale. Marges du cuivre. Fort rare de cette beauté.

404 Die beiden Gevatterinnen. *Les deux commères.* F. 40. II.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes. Der Aetzfleck am Kinn der links stehenden Frau stark sichtbar und mit Plattenschmutz. Mit Rändchen. Selten.

Superbe épreuve du second état. La tache d'eau-forte au menton de la femme à gauche très-visible. De la planche non nettoyeé. Petites marges. Rare.

405 Der kleine buckelige Violinspieler. *Le petit Violon bossu.* F. 44. I.

Kostbarer und äusserst seltener erster Abdruck vor Verstärkung des Schattens auf dem Dache links und vor Entfernung des Aetzfleckens, welcher an Stelle des Umrisses des Korbes sich befindet. Mit sehr breitem Rand. Ein vorzügliches Exemplar.

Magnifique et très-rare épreuve du premier état avant la reprise de l'ombre sur le toit. On ne voit pas encore le contour du panier à gauche. Grandes marges. Exemplaire superbe.

406 Die Familie im Zimmer. *La famille.* F. 46. I.

Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes — Aetzdruck — mit der feinen Bordüre, mit den weissen Treppenstufen etc. Mit Rand um die Einfassungslinie. Ein kostbares Exemplar von aussergewöhnlicher Schönheit und höchst selten.

Épreuve de la plus grande beauté du premier état à l'eau-forte pure Elle est à la bordure faible, avant les travaux sur l'escalier etc. Petites marges autour du trait carré. Rare à trouver de pareille qualité.

407 Das Fest unter der Laube. *La fête sous la treille.* F. 47.

Vorzüglicher Abdruck eines Faucheux unbekannten Zustandes zwischen I und II. Die feine Bordüre ist hier bereits stellenweise von zwei Strichen gebildet, doch gehen die Schattenlinien in der geöffneten Thür links noch nicht bis dicht an den linken Thürpfosten, wo eine grosse weisse Stelle und mehrere Aetzfleckchen sichtbar sind, welch letztere in den Abdrücken des zweiten Zustandes bereits wieder verschwinden. Auch zeigt die Platte noch spitze Ecken. Das vorliegende Exemplar ist voll Plattenton und von grösster Schönheit. Mit Plattenrand und höchst selten.

Superbe épreuve d'un état non décrit entre le premier et le second. La bordure faible est déjà formée de deux traits fins, mais les tailles horizontales dans l'ouverture de la porte à gauche ne s'étendent pas encore d'un montant à l'autre et il y a un espace blanc le long du montant gauche. Aussi les taches d'eau-forte qu'on y voit ont disparu dans le second état décrit par Faucheux. On voit l'empreinte du cuivre qui n'est pas encore arrondi aux coins. L'épreuve est chargée de couleur et de la plus grande beauté. Extrêmement rare et peut-être unique.

408 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* F. 47. II.

Sehr schöner Abdruck des von Faucheux beschriebenen zweiten Zustandes vor Verstärkung der Bordüre und ebenfalls mit spitzen Plattenecken. Allein hier gehen die Schattenlinien in der geöffneten Thür bis dicht an den linken Thürpfosten. Mit kleinem Rand. Ebenfalls sehr selten.

Fort belle épreuve du second état décrit par Faucheux avant la bordure renforcée. Il n'y a plus la place blanche le long du montant gauche de la porte ouverte et les taches d'eau-forte ont disparu. Les coins de la planche sont encore pointus. Petites marges. Très-rare.

409 Das Fest unter dem grossen Baume. *La fête sous le grand arbre.* F. 48. II.

Sehr schöner und äusserst seltener Abdruck des zweiten Zustandes. Die beiden feinen Striche auf dem Rücken des unter dem grossen Baume stehenden Mannes, welche den ersten Zustand charakterisiren sowie der Aetzfleck neben dem erhobenem Glase, sind noch sehr sichtbar. Mit sehr breitem Rand.

Très-belle et rare épreuve du second état. Les deux traits fins sur le dos du paysan debout et la tache d'eau-forte auprès du vidrecome sont très visibles. Grandes marges.

410 Der Tanz im Wirthshaus. *La danse au cabaret.* F. 49. IV.

Hauptblatt in herrlichem Abdruck des äusserst seltenen vierten Zustandes mit der feinen Bordüre und vor den kalten Nadelarbeiten. Von malerischster Wirkung und vorzüglicher Erhaltung. Mit 4 mm. Rand ringsum.

Brillante épreuve du quatrième état très-rare avec la bordure faible et avant les travaux à la pointe sèche. D'un effet très-pittoresque et parfaite de condition. Marges de 4 mm. Rare de cette qualité.

411 Das Vesperbrod. *Le goûter.* F. 50. III.

Ausgezeichneter und feiner Abdruck des dritten Zustandes vor Verstärkung der Bordüre und vor zahlreichen Ueberarbeitungen z. B. auf dem Stuhlkissen des links stehenden Bauern. Kostbares Exemplar dieses Hauptblattes von bester Erhaltung und von grösster Seltenheit. Mit 5 mm. Rand ringsum. Coll. Arozarena.

Superbe épreuve d'une grande finesse et harmonie. Elle est du troisième état avec la bordure faible et avant nombre de travaux p. e. sur le coussin de la chaise de l'homme debout. Parfaite de condition et avec marges de 5 mm. Très-rare d'une beauté pareille.

GEORG PENCZ.

412 Judith und ihre Magd mit dem Haupte des Holofernes nach M. A. Buonarroti. *Judith avec la tête d'Holoferne.* B. 25.

Ausgezeichneter Abdruck.

Magnifique épreuve.

413 Herodias mit dem Haupte Johannes des Täufers. *Hérodiade portant la tête de St. Jean-Baptiste.* B. 29.

Sehr schöner Abdruck.

Très-belle épreuve.

414 Kleidet die Nackten. *Vêtir les nuds.* Zu den Werken der Barmherzigkeit. Rund. B. 59.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Magnifique épreuve. Rare.

415 Tränket die Durstigen. *Donner à boire à ceux qui ont soif.* Ebendazu. Rund. B. 60.

Ebenso, Ebenso.
Mêmes qualités.

416 Thomiris taucht des Cyrus Haupt in Blut. *Thomiris avec la tête de Cyrus.* B. 70.

Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand.
Superbe épreuve.

417 Medea überliefert Jason die Penaten. *Medée remettant ses dieux pénates à Jason.* B. 71.

Abdruck von grösster Schönheit.
Épreuve de la plus grande beauté.

418 Procris von Cephalus getödtet. *Procris tuée par Céphale.* B. 73.

Ebenso.
Même qualité,

419 Die Triumphe des Petrarca. *Les six triomphes décrits par Pétrarque.* Folge von 6 Blatt. B. 117—122.

Hauptfolge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken. Höchst selten von solch gleichmässiger Schönheit.
Suite capitale. Épreuves d'une grande beauté et égalité.

WILLIAM PETHER.

420 Rubens Frau als Schäferin. *La femme de Rubens en bergère.* Rubens p. roy. fol. Geschabt.

Anmuthiges Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift. Mit kleinem Rand. Selten.
Brillante épreuve avant la lettre de ce charmant portrait. Petites marges. Rare.

JEAN BAPTISTE DE POILLY.

421 François de Troy, Maler. Brustbild in Oval. Se ipse p.

Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand.
Superbe épreuve. Marges du cuivre.

422 Cornelius van Cleve, Bildhauer. Ebenso. Vanloo p.

Ebenso.
Mêmes qualités.

PAUL PONTIUS.

423 Peter Paul Rubens mit Hut und Mantel bekleidet. Se ipse p. Schn. 1.

Herrliches Hauptblatt in aussergewöhnlich schönem, wirkungsvollen Abdruck mit der ersten Adresse von Paul Pontius. Mit 10 mm. Rand. Ein vorzügliches Exemplar und selten von dieser Schönheit.

Chef-d'œuvre du maître. Épreuve d'une rare beauté avec la première adresse du graveur. Marges de 10 mm. Rare de cette qualité.

424 Don Gaspar Guzman, Graf von Olivarez. Brustbild in reicher alleg. Umrahmung nach Velasquez und Rubens. Schn. 263.

Vorzüglicher Abdruck eines ersten bisher unbekannten Zustandes vor zahlreichen Ueberarbeitungen und Veränderungen, z. B. vor Verlängerung des Kinnbartes. Ohne Plattenrand und kleine Risse vorzüglich ausgebessert. Von der allergrössten Seltenheit.

Superbe épreuve d'un premier état inconnu, avant le prolongement de la barbe du personnage. Sans les marges du cuivre et avec quelques petites déchirures habilement restaurées. De la dernière rareté.

425 Dasselbe schöne Hauptblatt. *Même pièce.*

Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand. Selten.

Magnifique épreuve ancienne. Rare.

PAUL POTTER.

426 Die Pferde. *Les chevaux.* Folge von 5 Blatt. B. 9—13.

Capitalfolge in vorzüglichen Abdrücken voll Plattenton. Von bester Erhaltung mit 8 : 16 mm. breiten Rändern. Ein herrliches Exemplar von grösster Frische und sehr selten von solcher Qualität.

Magnifiques épreuves des planches non nettoyées d'une suite capitale. D'une conservation admirable et avec marges de 8 à 16 mm. Les exemplaires de la fraîcheur du nôtre sont extrêmement rares.

427 Der Kuhhirt. *Le vacher.* B. 14.

Vorzüglicher Abdruck von der verkleinerten Platte, aber vor jeder Adresse Von grosser Wirkung. Besterhalten und mit 12 mm. Rand. Sehr selten.

Magnifique épreuve de la planche coupée, mais avant toute adresse. D'un effet pittoresque et parfaite de condition. Marges de 12 mm.

GILICH KILIAN PROGER.

428 Goldschmied-Ornament mit einem geflügelten Genius in der Mitte, welcher den Kopf nach links wendet. Ueber demselben

die Tablette mit dem Monogramm. *Rinceau d'ornements non décrit.* Bartsch und Passavant unbekannt. Höhe 42 mm. Breite 62 mm.

Vorzüglicher Abdruck und äusserst selten.
Magnifique épreuve d'une charmante petite pièce très-rare.

MARC ANTONIO RAIMONDI

UND SEINE SCHULE.

429 Adam und Eva aus dem Paradiese vertrieben, nach Raphael. *Adam et Eve chassés du paradis.* B. 2.

Sehr schöner Abdruck eines seltenen Hauptblattes. Restaurirt.
Fort belle épreuve d'une pièce capitale. Restaurée.

430 Gott Vater befiehlt Noah die Arche zu bauen. *Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'arche.* Idem inv. B. 3.

Ebenso. Ebenso.
Mêmes qualités.

431 Joseph und Potiphar's Weib. *Joseph et la femme de Putiphar.* Idem inv. B. 9.

Vorzüglicher wohlerhaltener Abdruck von grosser Wirkung. Selten.
Superbe épreuve très-vigoureuse. Parfaite de condition. Rare.

432 Der Kindermord. *Le massacre des innocents. Seconde planche sans le chicot.* Idem inv. B. 20. Zweite Platte ohne das Tannenbäumchen.

Hauptblatt des Meisters in kostbarem Abdruck von herrlichster Wirkung. Sämmtliche Figuren der Darstellung lösen sich vollkommen perspectivisch von dem Hintergrunde ab, was man nur in den besten Drucken findet. Von aussergewöhnlicher Erhaltung und mit kleinem Rändchen. Von solcher Qualität äusserst selten.
Pièce capitale du maître. Épreuve de la plus haute beauté, à la fois vigoureuse et transparente. Toutes les figures se détachent très-bien du fond ce qui produit un effet fort perspectivique. D'une conservation admirable et avec une petite marge. Extrêmement rare d'une qualité pareille.

433 Die Madonna mit dem langen Schenkel. *La Vierge à la longue cuisse.* Idem inv. B. 57.

Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rändchen. Ein Riss gut restaurirt.
Très-belle épreuve. Petites marges. Une déchirure habilement restaurée.

434 Die fünf Heiligen. *Les cinq Saints.* Idem inv. B. 113.

Hauptblatt in vorzüglichem wohlerhaltenen Abdruck mit kleinem Rändchen. Selten.

Superbe épreuve d'une belle pièce. Bien conservée et avec petites marges. Rare.

435 Der Zug des Silen. *La marche de Silène.* Idem inv. A. Veneziano sc. B. 240.

Ausgezeichneter, vorzüglich erhaltener erster Abdruck vor Salamanca's Adresse. Mit Rand. Sehr selten.

Superbe et première épreuve avant l'adresse de Salamanca. Parfaite de conservation et avec marges. Très-rare.

436 Der alte und der junge Bacchant. *Le jeune et le vieux bacchant.* B. 294.

Vorzüglicher wohlerhaltener Abdruck. Selten. Coll. Mariette.

Superbe épreuve bien conservée. Rare.

437 Der Mann mit den beiden Trompeten. *L'homme aux deux trompettes.* B. Bandinelli inv. B. 356.

Eine der feinsten Arbeiten des Meisters in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen. Restaurirt.

Superbe épreuve d'une des pièces les plus finies du maître. Petites marges. Restaurée.

438 Die drei Doctoren. *Les trois Docteurs.* F. Francia inv. B. 404.

Ebenso meisterhaft gearbeitetes Blättchen in einem Abdrucke von höchster Schönheit und vorzüglicher Erhaltung. Mit Plattenrand. Von ausserordentlicher Seltenheit. Coll. Kalle.

Charmante pièce d'un fini extraordinair. Épreuve de la plus haute beauté et d'une conservation admirable. On voit l'empreinte du cuivre. De la dernière rareté.

439 Die Pest, gen: *Il Morbetto.* Raphael inv. B. 417.

Geschätztes Hauptblatt in sehr schönem, wohlerhaltenen Abdruck.

Très-belle épreuve d'une pièce recherchée. Parfaite de condition.

440 Die beiden stehenden nackten Männer. *Les deux hommes nus debouts.* B. 464.

Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Blattes. Unbedeutend restaurirt.

Superbe épreuve d'une pièce très-rare. Insignifiement restaurée.

441 Der Guitarrespieler. *Le joueur de guitare.* B. 469.

Sehr seltenes Blatt in schönem wohlerhaltenen Abdruck.

Belle épreuve d'une pièce très-rare.

JOHANN HEINRICH ROOS.

442 Die Folge der Schafe und Ziegen. *Les moutons et les chèvres.* 8 Blatt. B. 10—17.

Hauptfolge in sehr schönen Abdrücken vor der Adresse und den Nummern. Vier Blatt mit Rand. Sehr selten. Coll. Arozarena.

Très-belles épreuves avant l'adresse et avant les numéros, 4 feuilles avec marges. Très-rares.

443 Die Hirtin bei der stehenden Kuh. *La bergère.* B. 31.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.

Superbe épreuve. Grandes marges. Très-rare.

444 Der ruhende Hirt bei den Ruinen. *Le berger et son troupeau en repos.* B. 38.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck von der nicht gereinigten Platte. Mit 11 mm. Rand.

Magnifique épreuve d'une pièce capitale. Les bords de la planche fort sales. Marges de 11 mm. Rare de cette beauté.

THEODOR ROOS.

445 Johann Reinhardt Graf zu Hanau Rieneck und Zweybrücken, Obermarschall und Obervogt zu Strassburg. Brustbild in reicher alleg. Umrahmung. Th. Roos inv. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines weder Bartsch noch Weigel bekannten Blattes. Aeusserst selten.

Superbe épreuve d'une pièce non décrite et extrêmement rare.

PETER PAUL RUBENS.

446 Die Geschichte Heinrichs IV. und der Maria von Medici nach Rubens' berühmten Gemälden im Louvre zu Paris. *Histoire de Henri IV et de Marie de Médicis.* Capitalfolge von 25 Blatt gestochen von Audran, Chatillon, Picart u. A., darunter die von Edelinck gestochenen Porträts von Franz von Medicis und seiner Gemahlin und das schöne Porträt von Rubens nach van Dyck. Schn. 19.

Herrliche Folge in vorzüglichen ersten Abdrücken vor den Nummern. Wohlerhalten und fast durchaus mit etwas Rand. Selten.

Brillantes épreuves du premier état avant les numéros. Petites marges à très-peu d'exceptions. Rare.

JACOB RUISDAEL.

447 Die kleine Brücke. *Le petit pont.* B. 1.

Herrlicher erster Abdruck — reiner Aetzdruck — vor der Luft und vor anderen Ueberarbeitungen, von der nicht gereinigten Platte. Ein Rändchen vorzüglich angesetzt. Ein treffliches Exemplar. Höchst selten.

Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure de la planche non nettoyée. Une petite marge habilement rajoutée. Très-rare de cette beauté.

448 Die Landschaft mit den beiden Bauern und dem Hund. *Les deux paysans et leur chien.* B. 2.

Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes — reiner Aetzdruck — vor der Luft und vor anderen Ueberarbeitungen. Von grosser Frische und mit Plattenton. Ein vorzüglieches Exemplar mit 2 mm. Rand. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure de la planche non nettoyée. D'une fraîcheur extraordinaire et avec marges de 2 mm. Extrêmement rare de cette qualité.

449 Die Eichen beim Kornfeld. *Le champ bordé d'arbres.* B. 5.

Kostbarer Abdruck des ersten vollendeten Zustandes mit der feinen Bordüre, vor dem Namen des Künstlers und vor der Adresse. Mit 1 mm. Rand. Ein vorzügliches Exemplar und von der grössten Seltenheit. Coll. Rechberger.

Superbe épreuve du premier état achevé avec la bordure faible, avant le nom de l'artiste et avant l'adresse. Exemplaire d'une grande fraîcheur avec marges d'un mm. Extrêmement rare.

RUSSICA.

450 Alexander I., Kaiser von Russland. Jugendliches Brustbild in Oval. Kügelgen p. H. Schmidt sc. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Selten.

Superbe épreuve. Grandes marges. Rare.

451 Alexander's I. und Napoleon's Zusammenkunft auf dem Niemen in Gegenwart der Generale Bennigsen und Ouwarow, des Grafen Lieven und des Fürsten Lobanow, 25/6. 1807. Dähling p. Freidhoff sc. roy. qu. fol.

Ebenso.

Mêmes qualités.

452 Anna I. Iwanowna. Ganze Figur in reichstem Ornate vor dem Thronsessel stehend. L. Caravaca p. A. Wortmann sc. roy. fol. Wass. I. pag. 29. No. 17.

Interessantes Costümblatt in sehr schönem Abdrucke vor dem Stichelglitscher auf der Oberlippe. Ohne Rand, wenige Risse gut ausgebessert. Von der grössten Seltenheit.

Pièce très-intéressante pour le costume. Très-belle épreuve avant le trait échappé sur la lèvre supérieure. Sans marges et avec quelques déchirures habilement restaurées. De la dernière rareté.

453 Prinz Alexander Belosselsky-Belosersky in ganzer Figur am Schreibtisch sitzend. C. G. Schultze sc. roy. fol. Wass. I. pag. 73 Nr. 34.

Schönes Porträt in vorzüglichem Abdruck in Braun. Mit sehr breitem Rand. Selten.

Superbe épreuve en bistre. Grandes marges. Rare.

454 Jean de Betzkoy. Ganze Figur am Schreibtisch sitzend, das Porträt seiner Schwester, der Landgräfin von Hessen-Homburg in der Hand haltend. Roslin p. N. Dupuis sc. roy. fol. Wass. I. pag. 83 Nr. 41.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Aenderung des Stichfehlers «Nersky» in «Newsky». Wassiltschikoff hat dies übersehen, wogegen uns noch keine Abdrücke mit der von ihm erwähnten Unterschrift «Betzky» vorgekommen sind. Mit viel Rand. Sehr selten.

Superbe épreuve du premier état avant le changement du mot «Nersky» en «Newsky». État non mentionné par Wassiltschikoff. Grandes marges. Rare.

455 Catharina I. Alexiewna. Hüftbild mit entblösstem Busen. J. Houbraken sc. roy. fol. Wass. I. pag. 108 Nr. 2.

Vorzüglicher Abdruck eines geschätzten und äusserst seltenen Porträts. Mit kleinem Rand um die Einfassungslinie.

Superbe épreuve d'un portrait très-rare. Petites marges autour du trait carré.

456 Dieselbe ähnlich dargestellt. *Même personnage.* Idem sc. 8. Wass. I. pag. 109. Nr. 3.

Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

Très-belle épreuve. Petites marges.

457 Catharina II. Alexiewna. Hüftbild im Krönungsornat. Links auf einem Tische das Porträt ihres Sohnes. Torelli p. J. Lante sc. roy. fol. Wass. I. pag, 144. Nr. 35.

Vorzüglicher Abdruck und äusserst selten. Ohne Rand.

Superbe épreuve d'un portrait très-rare. Sans marges.

458 Grossfürstin Elisabeth Alexiewna. Hüftbild in Oval. Louise Le Brun p. S. Klauber sc. fol. Wass. I. pag. 318. Nr. 3.

Sehr schöner erster Abdruck vor der Dedication. Mit viel Rand um die Einfassungslinie.

Très-belle épreuve du premier état avant la dédicace. Beaucoup de marges autour du trait carré.

459 Kaiserin Elisabeth I. Petrowna. Zu Pferd mit Gefolge. Ridinger inv. et sc. fol. Wass. I. pag. 332. Nr. 20.

Vorzüglicher Abdruck. Mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Sehr selten.

Superbe épreuve. Petites marges autour du trait carré. Très-rare.

460 Dieselbe. *Même personnage.* Brustbild im Hermelin, in ovaler Umrahmung an deren Fuss der Künstler fast ohne Veränderung dieselbe Allegorie anbrachte, welche sich auf dem von G. F. Schmidt gestochenen Porträt der Madame Grapendorf befindet. Schreyer sc. gr. fol. Wass. unbekannt.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand. Aeusserst selten.

Très-belle épreuve. Grandes marges. Rarissime.

461 Fürst Nicolas Esterhasi de Galantha, Oesterr. Gesandter in Russland. Hüftbild in reicher Tracht. L. Tocqué p. G. F. Schmidt sc. gr. fol. Jac. 78. Fehlt Wass.

Elegant gestochenes Porträt in sehr schönem Abdruck mit Rand.

Portrait d'une taille très-élégante. Fort belle épreuve. Marges.

462 Dasselbe Blatt. *Même pièce.* Jac. 78. I.

Vorzüglicher erster Abdruck vor dem kleinen Grabstichel rechts auf dem Sockel. Mit Plattenrand. Selten so schön.

Magnifique épreuve du premier état avant le petit burin à droite. Marges du cuivre. Très-rare.

463 Leonhard Euler, Mathematiker an der Akademie zu St. Petersburg. Brustbild in Oval. Handmann p. Mechel sc. 4. Wass. I. pag. 367. Nr. 2.

Vorzüglicher Abdruck.

Superbe épreuve.

464 Kaiserin Maria Feodorowna, Gemahlin Paul's I. Brustbild im Wittwenschleier. Kügelgen p. Klauber sc. fol. Wass. I. pag. 494. N. 20.

Vorzüglicher erster Abdruck vor der Dedication. Mit Rand.

Superbe épreuve du premier état avant la dédicace. Marges.

465 Jacob Mounsey, Leibarzt Peter's III. Halbfigur am Arbeitstisch, ein geöffnetes Buch auf dem Knie. G. F. Schmidt del. et sc. gr. fol. Jac. 85. Wass. I. Nr. 239.

Eines der seltensten Blätter des Meisters in prachtvollem Abdruck, in welchem die feinen Hilfslinien der Schrift noch sehr deutlich sichtbar sind. Mit kleinem Rändchen.

Une des plus rares pièces du maître. Brillante épreuve avec petites marges.

466 Kaiser Nicolaus I. Hüftbild in Uniform. Dawe p. Robinson sc. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

Superbe épreuve avant la lettre sur chine.

467 Peter I., der Grosse. Jugendliches Hüftbild in Harnisch und Hermelin und lorbeerumranktem Oval. Kneller p. Smith sc. gr. fol. Geschabt. Wass. II. pag. 83. Nr. 2.

Vorzüglicher Abdruck eines sehr seltenen Porträts. Mit Plattenrand.

Superbe épreuve d'un portrait très-rare. Marges du cuivre.

468 Derselbe. *Même personnage.* Mit Commandostab bei einer Kanone stehend. Hüftbild. Kupetzky p. B. Vogel sc. fol. Wass. II. pag. 104. Nr. 66.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

Superbe épreuve. Marges. Rare.

469 Derselbe. *Même personnage.* Brustbild in Oval. C. de Moor p. Houbraken sc. kl. fol. Wass. II. p. 117. Nr. 91.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand, wie er selten vorkommt.

Mêmes qualités.

470 Derselbe. *Même personnage.* Hüftbild in Rüstung in einem Oval von Quadern. Le Roy p. Bause sc. fol. K. 119. Wass. II. p. 122. Nr. 110.

Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

Mêmes qualités.

471 Kaiser Peter II. Ganze Figur in Rüstung und Hermelin in einer Halle stehend, im Hintergrunde ist das Meer und der Schnabel eines Schiffes sichtbar. Lüdden p. C. A. Wortmann sc. roy. fol. Wass. II. pag. 307. Nr. 5.

Sehr schöner alter Abdruck mit Rand. Aeusserst selten.

Très-belle ancienne épreuve. Marges. Rarissime.

472 Hetman Graf Platow zu Pferd. Phillips und Ward p. W. Ward sc. Imp. fol. Geschabt. Fehlt Wass.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Von solcher Schönheit und Erhaltung höchst selten.

Magnifique épreuve d'un portrait superbe. Marges. Très-rare d'une condition pareille.

473 Prinz Gregor Potemkin Tawritscheskoy, russ. General-Feldmarschall, der Günstling Catharina's II. Brustbild in Uniform. Lampi p. Walker sc. gr. fol. Geschabt. Wass. II. Nr. 287.

Sehr schöner Abdruck mit Rand. Sehr selten.

Fort belle épreuve avec marges. Très-rare.

474 Fürst Repnin-Wolchonsky, russ. General und Gouverneur von Berlin. Brustbild. Dähling p. Bollinger sc. 4.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, dazu die Original-Tuschzeichnung von Dähling. Selten.

Superbe épreuve, grandes marges. Le dessin original par Dähling est ajouté. Rare.

475 Graf Michel Illarionowitsch Worontzow, russischer Kanzler. Hüftbild in einer Fensteröffnung sitzend. Tocqué p. G. F. Schmidt sc. gr. fol. Jac. 77. Wass. II. pag. 491. Nr. 1.

Vorzüglicher Abdruck dieses äusserst seltenen Porträts mit viel Rand. Die feinen Hilfslinien zwischen welchen die Künstlernamen stehen sind in schönen Drucken wie der Vorliegende noch stark sichtbar.

Magnifique épreuve d'un portrait rarissime. Grandes marges.

476 Die Gefechte der russischen Flotte unter General Orlow in der Chesme Bay gegen die Türken. *Batailles navales livrées par les Russes contre les Turcs dans la baie de Chesme.* Folge von 4 Blatt. Paton p. Mason, Canot und Watts sc. imp. qu. fol.

Geschätzte Folge in sehr schönen gut erhaltenen Abdrücken. Sehr selten.

Très-belles épreuves d'une suite rare et recherchée.

477 Krönungsgeschichte oder umständliche Beschreibung des solennen Einzugs und hohen Salbung und Krönung etc. der Kaiserin Elisabeth Petrowna 1742. *Couronnement de l'Impératrice Elisabeth I. Petrowna à Moscou* 1742. Mit 50 Abbildungen der Krönungsinsignien, Festzüge, Schaustellungen etc. gestochen von Wortmann, Sokolow, Katchalow. Petersburg 1745. fol. broch. Zum Theil beschrieben. Wass. I. pag. 355. Nr. 65/75.

Ausgezeichnetes unbeschnittenes Exemplar dieses äusserst seltenen und interessanten Krönungswerkes mit vorzüglichen Abdrücken und dem deutschen Text. Ohne den gedruckten Titel. Einige Blätter etwas eingerissen. Selten so vollständig und wohlerhalten.

Superbe exemplaire de cet ouvrage fort intérressant et extrêmement rare. Avec superbes épreuves et la description allemande. Le titre imprimé manque. Rare du complet et de la conservation de notre exemplaire.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RYN.

478 Adam und Eva. Blanc 1. Bartsch 28. Wilson 35.

Vorzüglicher früher Abdruck mit dem breiten Licht auf der Hüfte Eva's. Von malerischster Wirkung. Mit 3 mm. Rand. Coll. Galichon.

Superbe épreuve très-chargée de couleur avec le reflet de lumière sur la cuisse d'Eve. Marges de 3 mm.

479 Jacob und Laban, gen: *Trois figures orientales.* Bl. 7. B. 118. W. 122.

Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand.

Superbe épreuve. On voit l'empreinte de la planche.

480 Joseph erzählt seine Träume. *Joseph racontant ses songes.* Bl. 9. B. 37. W. 41.

Vorzüglicher alter Abdruck vor den letzten Ueberarbeitungen. Mit 4 mm. Rand.

Superbe épreuve ancienne avant les derniers travaux. Marges de 4 mm.

481 Der Triumph des Mardochai. *Le triomphe de Mardochée.* Bl. 12. B. 40. W. 44.

Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes voll Grat. Mit kleinem Rändchen. Sehr selten so schön. Coll. Galichon.

Épreuve d'une grande beauté du premier état, pleine de barbes. Petites marges. Très-rare de cette qualité.

482 Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. *L'ange disparaît devant la famille de Tobie.* Bl. 16. B. 43. W. 48.

Prächtiger erster Abdruck voll Grat vor Ueberarbeitung der weissen Ecke links unten. Mit 21 mm. Rand.

Magnifique épreuve chargée de barbes du premier état, avant les travaux sur le coin blanc en bas à gauche. Marges de 21 mm.

483 Die Geburt Christi. *La nativité.* Bl. 18. B. 45. W. 50.

Ausgezeichneter erster Abdruck mit der weissen Fehlstelle oben. Mit 3 mm. Rand.

Superbe épreuve du premier état avec le défaut de morsure en haut à droite. Marges de 3 mm.

484 Die kleine Beschneidung. *La petite circoncision.* Bl. 21. B. 48. W. 53.

Ausgezeichneter Abdruck eines reizenden Blättchens vor der Ueberarbeitung. Mit 1 mm. Rand.

Très-belle épreuve d'une pièce charmante avant la retouche. Marges d'un mm.

485 Der barmherzige Samariter. *Le bon Samaritain.* Bl. 41. B. 90. W. 95.

Vorzüglicher Abdruck des äusserst seltenen ersten Zustandes vor Ueberarbeitung der kleinen weissen Stelle am Hinterkopf des Wirthes unter der Thür und vor der starken Strichlage auf dem beschatteten Theil der Hose des Pferdejungen. Der Schweif des Pferdes sowie die Brustwehr der Treppe sind weiss. Ein Exemplar des zweiten Zustandes mit obigen Ueberarbeitungen hat uns zum Vergleichen vorgelegen. Mit kleinem Rändchen um die Darstellung. Ein kostbares Exemplar.

Magnifique épreuve d'un effet très-pittoresque du premier état extrêmemant rare, avec la petite place blanche derrière la tête de l'aubergiste et avant les fortes contretailles sur les pantalons du garçon tenant le cheval. La queue du cheval et le mur d'appui sont blancs. Très petites marges autour du trait carré. Exemplaire d'une rare beauté.

486 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes, des seltensten von allen. Der Pferdeschweif sowie der Grasbüschel rechts sind überarbeitet aber die Stützmauer ist noch ganz weiss. Mit etwas Rand um die Einfassungslinie, welcher auf der rechten Seite 3 mm. misst und noch das Griffonnement enthält, welches Blanc als in diesem Zustande nicht mehr vorhanden angibt. Eminent selten und in den meisten Sammlungen fehlend. Oben rechts im weissen Papier einige kaum sichtbare Ausbesserungen. Coll. Pole Carew und Verstolk van Soelen.

Wir haben in allen Verkaufs-Catalogen seit der Auction Verstolk im Jahre 1847 vergebens nach einem Exemplar dieses Zustandes geforscht und geben der Seltenheit und des interessanten Vergleichs wegen diese und die vorhergehende Nummer unserem Catalog in Facsimile bei.

Superbe épreuve du troisième état — le plus rare de tous. — La queue du cheval est ombrée et le foin dans l'ange augmenté, tandis que le mur d'appui du perron est encore tout-à-fait blanc. Elle a autour du trait carré une petite marge qui mesure au côté droit 3 mm. et dans laquelle on voit encore le petit griffonnement qui devrait avoir disparu dans cet état selon la description de Mr. Charles Blanc. Excessivement rare et manque dans la plupart des collections. Dans le papier blanc du haut à droite il y a quelques restaurations presque invisibles. Coll. Pole Carew et Verstolk van Soelen.

Nous avons examiné en vain les catalogues parus depuis la vente Verstolk en 1847 *pour trouver une épreuve de cet état rarissime, ce qui nous a décidé à joindre à notre catalogue en facsimile les deux exemplaires de cette belle pièce.*

487 Christus und die Samariterin. *La Samaritaine, pièce cintrée.* Bl. 45. B. 70. W. 74.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Verkleinerung der Platte

und vor Rembrandt's Namen und der Jahrzahl. Der grosse Strauch links am Brunnen ist noch nicht überarbeitet und der Gesichtsausdruck des Christus ein anderer als in allen folgenden Zuständen. Von der Wirkung einer Originalzeichnung. Auf drei Seiten mit 2 mm. Rand. Von der äussersten Seltenheit.

Brillante et rarissime épreuve du premier état avant le nom et la date, avant que la planche soit coupée en haut, avant les travaux sur le bosquet à gauche du puit et avant les changements dans la figure du Christ. Elle produit l'effet d'un dessin original. Marges de 2 mm. sur trois côtés.

488 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Vorzüglicher Abdruck mit Rembrandt's Name. Mit 1 mm. Rand.

Superbe épreuve avec le nom du maître. Marges d'un mm.

489 Christus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. *Jésus chassant les vendeurs du temple.* Bl. 44. B. 69. W. 73.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor den schwarzen Flecken auf Gesicht und Fusssohle des von dem Ochsen geschleiften Mannes und vor Ueberarbeitung der Schatten um die Gruppe der Geldwechsler. Mit der Einfassungslinie. Sehr selten. Siehe auch Cat. Liphart.

Superbe épreuve du prèmier état, dit à la petite bouche, avant les taches noires sur le visage et le pied de l'homme renversé. On voit le trait carré. Très-rare. Voir Cat. Liphart no. 1369.

490 Die grosse Krankenheilung, gen: Das Hundertguldenblatt. *La pièce de Cent florins.* Bl. 49. B. 74. W. 78.

Meisterwerk des Künstlers in herrlichem zweiten Abdruck auf japan. Papier. Tief und harmonisch im Ton und von malerischer Gesammtwirkung. Tadellos erhalten und mit 7 : 11 mm. Rand. Exemplare von der Qualität des Unsrigen sind von der höchsten Seltenheit. Coll. Denon und Harding.

Magnifique épreuve du second état avant que la voûte derrière la tête du Christ ait disparu. Outre les tailles sur le cou de l'âne il y a un autre changement très-charactéristique pour cet état. Dans le premier état la femme qui se trouve à genoux sur le devant a la joue trop longue et manque absolument de cou ce que l'artiste a corrigé dans le second état en supprimant une partie du menton de la femme. Observation que nous devons à Mr. Amand Durand de Paris.

Notre exemplaire est d'une rare beauté et le velouté des barbes produit un effet fort pittoresque et harmonieux. Tirée sur le meilleur papier du Japon et d'une conservation admirable. Avec des marges de 7 à 11 mm. Extrêmement rare d'une qualité pareille. Coll. Denon et Harding.

491 Das grosse Ecce Homo in die Höhe. *Le grand Ecce homo en hauteur.* Bl. 52. B. 77. W. 82.

Capitalblatt in herrlichem Abdruck des zweiten Zustandes vor der Strichlage auf dem Gesicht einer der Figuren der Mittelgruppe. Von unvergleichlicher Fülle und Wirkung. Wohlerhalten und mit dem Unterrande. Von der äussersten Seltenheit.

Brillante épreuve d'une pièce capitale. Elle est du second état avant les

contretailles sur la figure du juif placé au-dessus de celui qui tient le roseau. D'une vigueur et d'une beauté sans pareil et d'une extrême rareté. Très-bien conservée et avec la marge du bas.

492 Christus am Kreuz. *Jésus-Christ en croix* Bl. 55. B. 80. W. 86.

Sehr schöner Abdruck eines feinen Blättchens. Mit 1 mm. Rand.

Très-belle épreuve d'une jolie pièce. Marges d'un mm.

493 Die grosse Kreuzabnahme. *La grande descente de croix.* Bl. 56. B. 81. W. 84.

Herrlicher wohlerhaltener Abdruck dieses schönen wirkungsvollen Blattes. Sehr seltener zweiter Zustand vor Ulenburg's Adresse. Mit 2 mm. Rand.

Brillante épreuve d'une pièce capitale. Second état fort rare avant l'adresse d'Ulenburg. Très-bien conservée et avec marges de 2 mm.

494 Die Grablegung. *Jésus mis au tombeau.* Bl. 61. B. 86. W. 91.

Vorzüglicher zweiter Abdruck von der Wirkung eines Nachtstückes. Vor der Ueberarbeitung der rechten Hand und des linken Armes der Maria und vor der zweiten Strichlage auf der Mauer rechts am Rande der Darstellung. Sehr sichtbare Merkmale, deren Blanc nicht erwähnt. Auf japan. Papier. Mit kleinem Rändchen. Sehr selten. Coll. Arozarena.

Superbe épreuve du second état — effet de nuit — avant les travaux sur la main droite et le bras gauche de la Vierge et avant la seconde taille sur le muraille au bord droit de l'estampe — remarques non mentiomées par Mr. Blanc — Sur papier du Japon et avec petites marges. Très-rare.

495 Christus und die Jünger zu Emaus. *Les pèlerins d'Emaus. Grande planche.* Bl. 63. B. 87. W. 92.

Kostbarer Abdruck des ersten Zustandes — Aetzdruck — vor vielen Ueberarbeitungen. Von grosser Schönheit und voll Barbe an den Plattenrändern. Sehr selten. Coll. Kalle.

Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure. Les bords de la planche très-sales, de la plus grande beauté. Extrêmement rare.

496 Petrus und Johannes an der Pforte des Tempels. *St. Pierre guérissant le paralytique.* Bl. 66. B. 94. W. 98.

Herrlicher Abdruck des zweiten Zustandes vor Verlängerung des Schattens auf dem Fussboden. Auf japan. Papier und voll Grat. Mit 2 mm. Rand. Ein vorzügliches Exemplar.

Brillante épreuve du second état avant la reprise de l'ombre sur le pavé à droite. Sur papier du Japon. Marges de 2 mm. Rare de cette beauté.

497 Die Steinigung des heil. Stephanus. *Martyre de St. Étienne.* Bl. 68. B. 97. W. 102.

Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Retouche. Von grösster Schönheit und mit 10 mm. Rand. Coll. Kalle.

Épreuve de toute beauté du premier état avant la reprise des travaux dans les ombres. Marges de 10 *mm.*

498 Der Tod der Maria. *La mort de la Vierge.* Bl. 70. B. 99. W. 104.

Hauptblatt in vorzüglichem zweiten Abdruck mit Plattengrat, von bester Erhaltung und mit 14 mm. Rand. Selten von solcher Qualität.

Magnifique épreuve du second état, de la planche très-sale et pleine de barbes. D'une conservation extraordinaire et avec 14 *mm. de marges. Très-rare à trouver de cette qualité.*

499 Der heilige Hieronymus lesend. *St. Jérôme lisant au pied d'un arbre.* Bl. 71. B. 100. W. 105.

Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck mit 6 mm. Rand.

Très-belle épreuve d'une pièce rare. Marges de 6 *mm.*

500 Der heil. Hieronymus beim Weidenstamme. *St. Jérôme écrivant, dit: au tronc d'arbre.* Bl. 74. B. 103. W. 108.

Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen Rembrandts. Die linke untere Ecke ist ganz weiss und der Kopf des Löwen sowie die Pflanzen unter dem Todtenkopfe sind noch nicht überarbeitet. Voll Grat und von der grössten Schönheit. Auf japan. Papier und an drei Seiten mit Plattenrand. Coll. Camesina und Arozarena. Von der äussersten Seltenheit.

Brillante épreuve du premier état très-chargée de barbes, avant le nom du maître et avant les travaux sur la tête du lion et sur les plantes au pied de l'arbre. Le coin gauche du bas est entièrement blanc. Sur papier du Japon. On voit l'empreinte de la planche de trois côtés. De la plus haute rareté.

501 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Herrlicher Abdruck des zweiten Zustandes und kaum weniger schön als das vorhergehende Exemplar. Voll Grat und mit Plattenrand. Selten von solcher Schönheit. Coll. Brönner.

Brillante épreuve du second état, pleine de barbes et à peine moins belle que la précédente. On voit l'empreinte de la planche. Très-rare de cette qualité.

502 Der heil. Hieronymus im Geschmacke Dürers. *St. Jérôme dans le goût d'Albrecht Durer.* Bl. 75. B. 104. W. 109.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes aber noch voll Grat und vor Reinigung der Platte. Auf Schellenkappenpapier und mit 2 mm. Rand.

Superbe épreuve du second état de la planche sale, encore très-chargée de couleur. Sur papier à la folie. Marges de 2 *mm.*

503 Doctor Faustus. Bl. 82. B. 270. W. 272.

Vorzüglicher Abdruck des ersten sehr seltenen Zustandes vor der dritten Strichlage auf dem Rücken des Folianten rechts und vor der Ueberarbeitung der Stelle im Hintergrunde an dem Knick der Mütze, wo in den späteren

Drucken drei kleine Striche dieser Ueberarbeitung in die Mütze selbst hereinragen. Von malerischer Wirkung. Ohne Plattenrand.

Magnifique épreuve du premier état très-rare, avant la troisième taille sur le dos du gros livre à droite et avant les trois traits de la retouche du fond qui surpassent le contour du bonnet dans tous les états suivants. D'un effet très-pittoresque. Sans les marges du cuivre.

504 Die kleine Schlacht. *Sujet de bataille.* Bl. 89. B. 117. W. 121.

Sehr schöner Abdruck mit 9 mm. Rand.

Très-belle épreuve. Marges de 9 mm.

505 Der Rattengifthändler. *Le vendeur de mort-aux-rats.* Bl. 95. B. 121. W. 125.

Ausgezeichneter feiner Abdruck mit schmutzigen Plattenrändern. Mit kleinen Rändchen.

Superbe épreuve du second état. Les bords de la planche sales. Très-petites marges.

506 Der Schulmeister. *Le maître d'école.* Bl. 99. B. 128. W. 130.

Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten. Mit Plattenrand.

Magnifique épreuve du premier état avant les travaux imitant la manière noire. Marges du cuivre.

507 Die Alte mit den Füssen auf dem Kohlenbecken, gen: *la femme aux ognons.* Bl. 102. B. 134. Fehlt W.

Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand.

Superbe épreuve. Marges du cuivre.

508 Der Kartenspieler. *Le joueur de cartes.* Bl. 104. B. 136. W. 137.

Ausgezeichneter erster Abdruck — Aetzdruck — vor Ausdehnung des Hintergrundes bis zum oberen Plattenrand. Mit 2 mm. Rand. Höchst selten.

Magnifique épreuve à l'eau-forte pure avant que les travaux du fond atteignent le bord supérieur de la planche. Marges de 2 mm. Très-rare.

509 Der Philosoph bei der Oellampe. *Le philosophe méditant, effet de lumière.* Bl. 112. B. 148. W. 146.

Vorzüglicher und höchst seltener erster Abdruck. Die Flamme des Lichts ist noch nicht links von einem und rechts von zwei Strichen eingefasst und der Vorhang ist stark sichtbar. Mit Plattenrand.

Superbe épreuve du premier état avant les contours de la flamme qui est très-oblongue. Le rideau très-visible. On voit l'empreinte de la planche. Extrêmement rare.

510 Der grosse stehende Bettler. *Grand gueux debout.* Bl. 125. B. 162. W. 159.

Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand. Coll. Camesina.
Superbe épreuve. Marges du cuivre.

511 Bettler und Bettlerin. *Gueux et gueuse.* Bl. 128. B. 164. W. 161.

Trefflicher Abdruck mit noch unreinen Plattenrändern.
Superbe épreuve. Les bords de la planche sales.

512 Der Bettler, welcher sich die Hände wärmt. *Gueux se chauffant les mains.* Bl. 135. B. 173. W. 170.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes, wo der Hintergrund links nicht bis an den Plattenrand reicht. Mit 9 mm. Rand.
Superbe épreuve du premier état très-rare avant que les travaux du fond à gauche atteignent le bord de la planche. Marges de 9 mm.

513 Die nackte Frau mit den Füssen im Wasser. *Femme nue les pieds dans l'eau.* Bl. 164. B. 200. W. 197.

Vorzüglicher erster Abdruck auf japan. Papier mit 9 mm. Rand.
Magnifique épreuve du premier état sur papier du Japon. Marges de 9 mm.

514 Die nackte Frau vom Rücken gesehen. *La femme à la flèche.* Bl. 166. B. 202. W. 199.

Abdruck von grosser Schönheit des ersten Zustandes mit dem kaum sichtbaren Namen des Meisters, welcher später verstärkt wurde. Von herrlicher Fülle des Tons. Mit 2 mm. Rand. Aeusserst selten so schön.
Épreuve d'une rare beauté et très-velouté du ton. Elle est du premier état où le nom du maître est à peine visible. Marges de 2 mm.

515 Reiner Ansloo. Bl. 170. B. 271. W. 273.

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes von grosser Kraft und Harmonie. Auf starkem Papier und mit Plattenrand. Sehr selten von dieser Qualität.
Magnifique épreuve du second état d'une grande vigueur et harmonie, sur papier épais. On voit l'empreinte de la planche. Fort rare de cette qualité.

516 Jan Asselyn. Bl. 171. B. 277. W. 279.

Herrlicher Abdruck vor völliger Reinigung des Hintergrundes. Voll Grat und von der malerischsten Wirkung. Mit 1 mm. Rand. Ein vorzügliches Exemplar. Höchst selten so schön.
Brillante épreuve avant que le fond soit nettoyé entièrement. Très-chargée de couleur et d'un effet pittoresque. Marges d'un mm. Très-rare de cette qualité.

517 Ephraim Bonus, gen: *le Juif à la rampe.* Bl. 172. B. 278. W. 280.

Meisterwerk des Künstlers in herrlichem Abdruck mit dem weissen Ring. Voll Plattengrat und mit 18 mm. Rand. Ein Exemplar, wie es nicht schöner von Druck und Erhaltung gesehen werden kann.

Épreuve brillante de ce chef-d'œuvre du maître. A la bague éclaircie, fortement chargée de barbes et d'une beauté extraordinaire. Marges de 18 *mm. Il sera difficile à trouver un exemplaire pareil au nôtre.*

518 Abraham Frans. Bl. 176. B. 273. W. 275.

Sehr schöner Abdruck vor Hinwegnahme des Schattens unter dem Altarbild. Auf japan. Papier und mit 12 mm. Rand. Coll. Arozarena.

Fort belle épreuve avant que l'ombre au-dessous du tryptique a été gratté. Papier du Japon. Marges de 12 *mm.*

519 Clement de Jonghe. Bl. 180. B. 272. W. 274.

Eines der schönsten Porträts des Meisters in vorzüglichem vierten Abdruck vor Ausschleifung eines Theils der Stuhllehne. Auf dem Plattenrande beschnitten. Selten.

Superbe épreuve du quatrième état avant la suppression d'une partie au dossier du fauteuil. Rognée sur l'empreinte de la planche. Rare.

520 Janus Lutma. Bl. 182. B. 276. W. 278.

Kostbarer Abdruck von grösster Schönheit des ersten Zustandes vor dem Namen Rembrandt's und Lutma's und vor dem Fenster im Hintergrunde. Auf japan. Papier und mit 1:4 mm. Rand. Von äusserster Seltenheit.

Magnifique épreuve de toute beauté du premier état au fond blanc, avant les noms de Rembrandt et de Lutma. Sur papier du Japon. Marges de 1 *à* 4 *mm. De la dernière rareté.*

521 Dasselbe schöne Porträt. *Même pièce.*

Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes. Auf japan. Papier und mit 1 mm. Rand. Selten. Coll. J. A. Boerner.

Superbe épreuve du second état. Papier du Japon. Marges d'un mm. Rare.

522 Jan Cornelius Sylvius. Bl. 186. B. 266. W. 268.

Vorzüglicher früher Abdruck vor den schwarzkunstähnlichen Arbeiten. Mit Plattenrand. Selten.

Superbe épreuve avant les travaux imitant la manière noire. Marges du cuivre. Rare.

523 Uytenbogaert, gen: *Le peseur d'or.* Bl. 189. B. 281. W. 281.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf japan. Papier. Mit Rändchen.

Superbe épreuve sur papier du Japon. Petites marges.

524 Rembrandt's Mutter mit schwarzem Schleier. *La mère de Rembrandt au voile noir.* Bl. 196. B. 345. W. 339.

Ausgezeichneter Abdruck eines Zwischenzustandes zwischen 2 und 3. Der Umriss der Nase wird bereits durch zwei Linien gebildet, jedoch vor Ausschleifung des Aetzfleckens an der Nasenspitze. Mit 3 mm. Rand. Sehr selten.

Superbe épreuve d'un état intermédiaire entre le second et le troisième. Elle est avec le double contour du nez, mais encore avant l'enlèvement de la tache d'eau-forte au bout du nez. Marges de 3 mm. Très-rare.

525 Rembrandt mit schiefem Mund. *Rembrandt faisant la moue.* Bl. 214. B. 10. W. 10.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes. Die beiden parallelen Striche quer über die Platte stark sichtbar und die Plattenränder unrein.

Superbe épreuve du second état. Les deux traits traversant le haut de la planche sont très-visible. Les bords de la planche sales.

526 Rembrandt mit flacher Mütze. *Rembrandt au bonnet plat.* Bl. 216. B. 26. W. 26.

Ausgezeichneter erster Abdruck vor der Bezeichnung durch fremde Hand links oben. Mit Rändchen. Höchst selten.

Magnifique épreuve du premier état avant le nom du maître tracé d'une main étrangère. Petites marges. Extrêmement rare.

527 Rembrandt mit offenem Mund. *Rembrandt à la bouche ouverte.* Bl. 219. B. 13. W. 13.

Vorzüglicher zweiter Abdruck von der nicht gereinigten Platte. Mit Rändchen.

Superbe épreuve du second état de la planche fort sale. Petites marges.

528 Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. *Rembrandt avec une écharpe autour du cou.* Bl. 229. B. 17. W. 17.

Ausgezeichneter Abdruck mit Namen und Jahrzahl vor der Ueberarbeitung. Das beschattete Gesicht von malerischstem Halbdunkel und der weiche Stoff der Mütze vorzüglich zum Ausdruck gebracht. In späteren Drucken sind Gesicht und Mütze ohne alle Modellirung und uniform im Ton. Mit 2 mm. Rand. Sehr selten von solcher Schönheit.

Magnifique épreuve avec le nom et l'année, mais avant la reprise de la planche. La figure est d'un clair-obscure très-pittoresque et transparent et l'étoffe de la toque est très-bien modelé. Dans les épreuves postérieures la figure et la toque sont retravaillées et ont perdu toute leur transparence. Marges de 2 mm. Très-rare de cette qualité.

529 Rembrandt mit dem Säbel. *Rembrandt au sabre flamboyant.* Bl. 231. B 18. W. 18.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes. Die Platte ist nicht —

wie Blanc irrthümlich anführt — verkleinert, sondern die Darstellung ist mit einer Einfassungslinie umzogen, welche in der Breite 99 mm. misst, während die Platte noch ihre ursprüngliche Grösse hat. Die rechts und links abgetrennten Theile der Darstellung haben noch ziemlich sichtbar gedruckt. Mit 3 mm. Rand. Sehr selten.

Superbe épreuve du second état. La planche n'est pas coupée — comme Mr. Blanc dit erronnément — mais la gravure a été encadrée d'un trait très-fort mesurant 99 mm. en largeur et coupant à droite et à gauche une petite partie du dessin. Ces parties coupées ont laissé des traces encore très-visibles dans notre épreuve. Marges de 3 mm. Très-rare.

530 Rembrandt zeichnend. *Rembrandt dessinant.* Bl. 235. B. 22. W. 22.

Vorzüglicher Abdruck vor der letzten Ueberarbeitung. Von trefflicher Wirkung und mit 4 mm. Rand.

Superbe épreuve avant les derniers travaux imitant la manière noire, d'un fort bel effet. Marges de 4 mm.

531 Die junge Frau mit dem Korb. *La jeune fille au panier.* Bl. 240. B. 356. W. 350.

Geistreich radirtes Blättchen in vorzüglichem Abdruck vor Reinigung der Platte. Mit viel Rand. Sehr selten.

Superbe épreuve d'un travail fort spirituel. La planche non ébarbée. Grandes marges. Très-rare.

532 Der Mann unter der Weinlaube. *L'homme sous la treille.* Bl. 262. B. 257. W. 258.

Herrlicher Abdruck eines reizenden Blättchens. Voll Grat und mit kleinem Rändchen. Selten so schön.

Brillante épreuve de la planche non ébarbée. Petites marges. Rare de cette qualité.

533 Büste eines Mannes mit kurzem Bart und Pelzmütze. *Homme à barbe courte et bonnet fourré.* Bl. 267. B. 263. W. 265.

Vorzüglicher Abdruck von der grossen Platte voll Grat. Monogramm und Jahrzahl stark sichtbar. Mit 1 mm. Rand. Von seltener Schönheit.

Magnifique épreuve de la grande planche très-chargée de couleur. Le nom et la date très-visibles. Marges d'un mm. Rare de cette beauté.

534 Der Greis mit verzierter Sammtmütze. *Juif au bonnet agrafé de pierreries.* Bl. 269. B. 313. W. 314.

Aeusserst fein radirtes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit 1 mm. Rand. Coll. Arozarena.

Une des meilleures têtes du maître. Superbe épreuve. Marges d'un mm.

535 Der Greis mit Sammtmantel und hoher Mütze. *Vieillard au manteau de velour noir.* Bl. 270. B. 262. W. 264.

Vorzüglicher Abdruck von seltener Schönheit. Mit Plattenrand. Coll. Aylesford.

Magnifique épreuve d'une grande vigueur. Marges du cuivre.

536 Der Greis mit gespaltener Mütze. *Vieillard au bonnet fendu.* Bl. 271. B. 265. W. 267.

Sehr schöner Abdruck eines geistreich radirten Blattes mit 1 mm. Rand.

Très-belle épreuve d'une pièce fort spirituelle. Marges d'un mm.

537 Die alte Ansicht von Amsterdam. *Vue d'Amsterdam.* Bl. 313. B. 210. W. 207.

Vorzüglicher Abdruck mit Grat. Mit kleinem Rändchen.

Superbe épreuve avec barbes. Petites marges.

538 Die Landschaft mit den drei Bäumen. *Paysage aux trois arbres.* Bl. 315. B. 212. W. 209.

Capitalblatt in kostbarem Abdruck von herrlicher Wirkung und grosser Fülle des Tons. Auf Schellenkappenpapier und mit kleinem Rändchen. Vorzüglich erhalten und äusserst selten von solcher Schönheit. Coll. H. Weber.

Brillante épreuve d'une pièce capitale. Elle est d'un velouté et d'un effet admirables. Sur papier à la folie et parfaite de condition. Très-petites marges. Extrêmement rare de la beauté parfaite de notre exemplaire.

539 Die Landschaft mit dem Milchmanne. *Le paysage à l'homme au lait.* Bl. 316. B. 213. W. 210.

Vorzüglicher Abdruck mit viel Grat. Der Plattenrand sichtbar. Sehr selten.

Superbe épreuve pleine de barbes. On voit l'empreinte de la planche. Très-rare.

540 Die Landschaft mit dem viereckigen Thurm. *Paysage à la tour carrée.* Bl. 319. B. 218. W. 215.

Herrlicher Abdruck voll Grat von der nicht gereinigten Platte. Mit Rändchen. Selten so schön.

Brillante épreuve très-chargée de barbes, de la planche sale. Petites marges. Rare de cette beauté.

541 Die Landschaft mit dem Thurm. *Paysage à la tour.* Bl. 324. B. 223. W. 220.

Vorzüglicher Abdruck mit Grat und mit Plattenschmutz an den Rändern. Mit Rändchen. Sehr selten.

Superbe épreuve d'une pièce rare. Chargée de barbes et les bords de la planche sales. Petites marges.

542 Die Landschaft mit Strohhütte und Heuschober. *La chaumière et la grange à foin.* Bl. 327. B. 225. W. 222.

Herrlicher Abdruck von seltener Kraft und Schönheit, voll Grat. Mit 3 mm. Rand. Aeusserst selten von solcher Qualität.

Magnifique épreuve d'un brillant extraordinaire. Chargée de couleur et avec marges de 3 mm. Extrêmement rare de cette beauté.

543 Die Landschaft mit dem Obelisken. *L'obélisque.* Bl. 328. B. 227. W. 224.

Vorzüglicher Abdruck voll Grat von der nicht gereinigten Platte. Von aussergewöhnlicher Schönheit und mit 3 mm. Rand. Aeusserst selten von solcher Qualität.

Brillante épreuve fort pittoresque. Très-chargée de barbes et la planche pleine de salissures. Marges de 3 mm. D'une rare qualité.

544 Die Hütte hinter den Planken. *La chaumière entourée de planches.* Bl. 332. B. 232. W. 229.

Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Coll. Camberlyn.

Superbe épreuve chargée de couleur. Petites marges.

545 Das Landgut des Goldwiegers. *La campagne du peseur d'or.* Bl. 334. B. 234. W. 231.

Herrlicher Abdruck dieses Hauptblattes voll Grat und von meisterhafter Perspektive. Mit Plattenrand. Selten so schön. Coll. Nagler.

Brillante épreuve d'une pièce capitale. Pleine de barbes et très-rare de cette qualité. On voit l'empreinte de la planche.

LEWIS SAILLIAR.

546 Helena Forman, Rubens Frau. Ganze Figur stehend, in reicher Tracht und Federhut. Van Dyck p. roy. fol.

Anmuthiges Porträt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift. Mit Rand. Sehr selten.

Portrait charmant. Magnifique épreuve avant la lettre. Marges. Rare.

MARTIN SCHONGAUER.

547 Die Geburt Christi. *La nativité.* B. 4.

Vorzüglicher Abdruck dieses reizenden und äusserst seltenen Blattes. Die Einfassungslinie ringsum sichtbar. Mit unbedeutenden kleinen Ausbesserungen.

Superbe épreuve d'une pièce charmante. On voit le trait carré tout autour. Quelques petites restaurations insignifiantes. Extrêmement rare.

548 Die Passion Christi. *La passion de Jésus-Christ.* Folge von 12 Blatt. B. 9—20.

Selten vollständige Hauptfolge des Meisters in kostbaren Abdrücken von grosser Kraft und Schönheit mit 2—3 mm. Rand um die Einfassungslinie. Die Gleichmässigkeit in Druck, Papier und Erhaltung des vorliegenden Exemplars ist eine ganz aussergewöhnliche und deutet darauf hin, dass es wohl nie getrennt wurde seit es die Presse verliess. Es dürfte schwierig sein, ein ähnliches Exemplar zusammenzustellen. Von grösster Seltenheit.

Brillantes épreuves vigoureuses du ton de cette belle suite, extrêmement rare à trouver complète. Elles sont d'une égalité du tirage, du papier et de la conservation telle que si elles n'avaient jamais été séparées depuis leur origine. Marges de 2 à 3 mm. autour du trait carré. Rarissime.

549 Christus am Kreuz. *Jésus-Christ en croix.* B. 25.

Vorzüglicher Abdruck von seltener Kraft und Schönheit auf Papier mit dem gothischen p. Mit der Einfassungslinie. Einige dünne Stellen, sonst besterhalten. Sehr seltenes Hauptblatt.

Magnifique épreuve de cette pièce capitale sur papier au p gothique. On voit le trait carré. Sauf quelques places minces très-bien conservée.

550 Christus erscheint der Magdalena als Gärtner. *Jésus-Christ en jardinier apparaissant à Madeleine.* B. 26.

Vorzüglicher Abdruck. Wenig restaurirt.

Superbe épreuve. Un peu restaurée dans le papier blanc.

551 Der Tod der Maria. *La mort de la Vierge.* B. 33.

Kostbares Hauptblatt in ausgezeichnetem besterhaltenen Abdruck auf Papier mit dem gothischen p und mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Ein treffliches Exemplar.

Superbe épreuve très-vigoureuse d'une des plus belles pièces du maître, sur papier au p gothique et avec petites marges autour du trait carré. D'une parfaite conservation et très-rare de cette qualité.

552 Der heil. Antonius von Dämonen durch die Luft getragen. *La tentation de St. Antoine.* B. 47.

Eines der seltensten Blätter des Meisters in herrlichem feinen Abdruck von aussergewöhnlicher Frische und Erhaltung. Auf Papier mit dem gothischen p. Ein Rändchen ringsum vorzüglich ergänzt. Coll. Arozarena.

Pièce capitale et une des plus rares du maître. Brillante épreuve de toute beauté et d'une fraîcheur et conservation admirables. Sur papier au p gothique. Une petite marge habilement rajoutée tout autour.

553 Die heil. Agnes. *St. Agnès.* B. 62.

Vorzüglicher Abdruck eines der anmuthigsten Blätter des Meisters. Ausgezeichnet erhalten und mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Coll. Böhm und Kalle.

Magnifique épreuve d'une charmante pièce. Parfaite de condition et avec petites marges autour du trait carré. Rare de cette beauté.

554 Gott Vater und Maria auf dem Throne. *La Vierge sur un trône auprès de Dieu.* B. 71.

Sehr schöner, besterhaltener Abdruck mit Rändchen um die Einfassungslinie. Coll. Arozarena.

Fort belle épreuve parfaite de condition. Petites marges autour du trait carré.

555 Der Bauer mit dem Doppelwappen. *Le paysan à l'écu.* B. 102.

Vorzüglicher Abdruck von bester Erhaltung.

Superbe épreuve. Très-bien conservée.

556 Der Bischofstab. *La crosse.* B. 106.

Ausgezeichneter Abdruck eines der seltensten Blätter des Meisters. Um die Darstellung ein breiter Originalrand, in welchem eine ergänzte Stelle. Von solcher Erhaltung äusserst, selten da fast immer um die Darstellung ausgeschnitten.

Brillante épreuve d'une pièce rarissime avec beaucoup de papier autour de la gravure. Une restauration insignifiante dans le papier blanc. Extrêmement rare de cette conservation.

557 Christus am Oelberg. Gefangennahme Christi. Zwei runde Darstellungen. *Jésus-Christ en prière. La prise du Christ. Deux pièces rondes.* Pass. 118. 119.

Vorzügliche Abdrücke aus späterer Zeit von den Silberplatten im Museum zu Basel. Mit breitem Rand. Selten.

Superbes épreuves d'une époque postérieure du maître, tirées des planches en argent conservées au Musée de Bâle. Grandes marges. Rares.

558 Christus von sechs Engeln verehrt, in einer von vielen Thieren belebten Landschaft stehend. *Le Christ dans un paysage adoré de six anges.* B. VI. pag. 169. 6. Von Passavant (V. pag. 56. 1) dem Meister Gherardo von Florenz zugeschrieben.

Ausgezeichneter Abdruck mit Schongauers Monogramm. Mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Von äusserster Seltenheit.

Épreuve superbe avec le monogramme de Schongauer. Le trait d'encadrement conservé. Fort belle pièce d'une extrême rareté.

VIRGIL SOLIS.

559 Das Bad der Anabaptisten nach Aldegrever. *Le bain des Anabaptistes.* B. 265.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen. Vorzüglich erhalten und selten so schön.

Superbe épreuve d'une pièce capitale. D'une conservation admirable et avec petites marges. Rare de cette qualité.

560 Verzierte Schale in deren Mitte eine Gemse auf einem Felsblock. *Coupe ornementée.* Bezeichnet. Diam. 67 mm. Unbeschrieben.

Vorzüglicher Abdruck und sehr selten.
Superbe épreuve d'une pièce non décrite et très-rare.

561 Aehnliche Schale mit Hirschen und Rehen in der Mitte. *Coupe semblable à la précédente.* Bezeichnet. Diam. 67 mm. Unbeschrieben.

Ebenso, ebenso.
Mêmes qualités.

DIRK VAN STAREN.

562 Christus auf dem Meere reicht dem sinkenden Petrus die Hand. *Jésus-Christ marchant sur la mer.* B. 4.

Hauptblatt in vorzüglichem besterhaltenen Abdruck mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Aeusserst selten.
Superbe épreuve d'une pièce très-rare. Parfaite de condition et avec petites marges autour du trait carré.

563 Christus vom Teufel versucht. *Jésus-Christ tenté par le démon.* B. 5.

Ausgezeichneter Abdruck. Ebenso selten.
Magnifique épreuve. Très-rare.

564 Faun auf einem Fasse reitend. *Le faune assis sur un tonneau.* B. 12.

Ebenso, ebenso.
Mêmes qualités.

IGNATIUS VAN DER STOCK.

565 Der lichte Wald. *La clairière.* V. d. Kellen 9.

Vorzüglicher erster Abdruck. Sehr selten.
Magnifique épreuve du premier état. Très-rare.

DIRK STOOP.

566 Verschiedene Pferde. *Différents chevaux.* Folge von 12 Blatt. B. 1—12.

Ausgezeichnete Abdrücke vor den Nummern und mit Clement de Jonghe's

Adresse. Auf Papier mit der Schellenkappe. Vorzüglich erhalten und mit 3 mm. Rand. Von solcher Gleichmässigkeit sehr selten.

Brillantes épreuves avant les numéros et avec l'adresse de Clement de Jonghe. Sur papier à la folie. Parfaites de condition et avec marges de 4 mm. Très-rare d'une égalité pareille.

ROBERT STRANGE.

567 Abraham verstösst Hagar. *Abraham renvoyant Agar.* Barbieri p. Le Bl. 1.

Kostbarer Abdruck vor aller Schrift von grosser Kraft und Fülle des Tons, wie er schöner nicht gesehen werden kann. Mit vollem Rand. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve d'une rare beauté avant toutes lettres. Toutes marges. Extrêmement rare de cette qualité.

568 Der Tag des Correggio. *Le jour du Corrège.* Correggio p. Le Bl. 7.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Fort belle épreuve. Marges.

569 Dido auf dem Scheiterhaufen. *La mort de Didon.* Barbieri p. Le Bl. 20.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit viel Rand. Sehr selten.

Magnifique et rare épreuve avant toutes lettres. Grandes marges.

570 Die ruhende Venus, nach Titians Gemälde in der Tribuna zu Florenz. *Vénus couchée sur le lit, d'après le Titien.* Le Bl. 27. Gegenstück zu Le Bl. 35.

Vom Stecher selbst gewählter und mit Nummer XXVII bezeichneter Abdruck von grösster Schönheit. Mit fast vollem Rand.

Magnifique épreuve d'une rare beauté; choisie et numérotée par l'artiste lui-même. Elle a presque toute sa marge.

571 Venus sucht Adonis von der Jagd abzuhalten. *Vénus et Adonis.* Idem p. Le Bl. 29.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, von grösster Schönheit. Mit fast vollem Rand. Sehr selten.

Brillante épreuve avant toutes lettres. De la plus grande beauté et très-rare. Elle a presque toute sa marge.

572 Danaë empfängt den goldenen Regen Jupiters. *Danaé recevant la pluie d'or.* Idem p. Le Bl. 35. Gegenstück zu Le Bl. 27.

Vom Künstler selbst gewählter und mit Nummer XXVIII bezeichneter Abdruck von grösster Schönheit. Mit fast vollem Rand.

Magnifique épreuve d'un grand brillant, choisie et numérotée par l'artiste lui-même. Elle a presque toute sa marge.

573 Fortuna über der Weltkugel schwebend. *La Fortune.* Guido Reni p. Le Bl. 41.

Kostbarer Abdruck vor aller Schrift. Mit Rand. Aeusserst selten.

Brillante épreuve avant toutes lettres. Beaucoup de marges. Extrêmement rare.

574 Karl I. von England und der Herzog von Hamilton. *Charles I. roi d'Angleterre et le duc d'Hamilton.* Van Dyck p. Gemälde im Louvre zu Paris. Le Bl. 45.

Geschätztestes Hauptblatt des Künstlers in herrlichem Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rand. Exemplare von der Schönheit und Erhaltung des Vorliegenden sind von der äussersten Seltenheit.

Pièce capitale du maître et très-recherchée. Splendide épreuve avant toutes lettres et d'une conservation admirable. Elle a toute sa marge. Rarissime de cette qualité.

575 Henriette Marie von England und ihre Kinder. *Henriette Marie, reine d'Angleterre avec ses enfants.* Idem p. Le Bl. 48. Gegenstück zu Vorigem.

Ebenso schön und kostbar und vor aller Schrift. Mit viel Rand.

Pendant du précédent et de la même beauté. Avant toutes lettres et avec grandes marges. Très-rare.

576 Die Kinder Carl's I. *Les enfants de Charles I.* Idem p. Le Bl. 49. Das Original in Dresden.

Geschätztes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Die Hilfslinien der Unterschrift noch sehr stark sichtbar.

Superbe épreuve d'une pièce fort recherchée. Les traits auxiliaires de l'écriture très-visibles. Belles marges.

577 Apotheose der Prinzen Octavius und Alfred von England. B. West. p. Le Bl. 50.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift. Mit viel Rand.

Superbe et rare épreuve avant toutes lettres. Grandes marges.

JONAS SUYDERHOEF.

578 Eleazar Swalm. Halbfigur sitzend. Rembrandt p. Wus. 84. I.

Vorzüglicher erster Abdruck mit Goos' Adresse. Mit viel Rand.

Superbe épreuve du premier état avec l'adresse de Goos. Belles marges.

579 Der Messerkampf. *Le coup de couteau.* A. van Ostade p. Wus. 127.

Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdrucke vor aller Adresse und vor Reinigung des Plattenrandes. Mit kleinem Rändchen. Aeusserst selten.

Brillante et très-rare épreuve avant toute adresse. Les bords de la planche très-sales. Petites marges.

PETER JOSEPH TASSÆRT.

580 Rubens' Kinder mit den beiden Mägden. *Les enfants de Rubens suivis de deux servantes.* Rubens p. roy. qu. fol. Geschabt.

Seltenes und schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift.

Très-belle pièce à la manière noire. Superbe et très-rare épreuve avant la lettre.

DAVID TENIERS.

581 Der grosse Bauerntanz. *La danse flamande.* Rig. 1.

Hauptblatt in vorzüglichem ersten Abdruck — Aetzdruck — vor den Ueberarbeitungen mit dem Grabstichel. Sehr selten. Im Papier nicht ganz rein.

Superbe et première épreuve à l'eau-forte pure. Très-rare.

582 Die Bauern welche nach der Scheibe schiessen. *Les paysans tirant au blanc.* Rig. 37.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Ueberarbeitungen, z. B. das kleine Bäumchen hinter den beiden Männern in der Mitte ist noch ohne Laub. Sehr selten.

Brillante épreuve du premier état avant nombre de travaux, p. e. le petit arbre derrière les deux hommes dans le milieu est encore sans feuillage. Très-rare.

ANTOINE TROUVAIN.

583 René Houasse, Maler und Bildhauer. Halbfigur in Oval. Tortebat p. F. D. 2344.

Vorzüglicher erster Abdruck mit der weissen Tablette und vor der Dedication. Mit Rändchen. Selten.

Magnifique épreuve du premier état à la tablette blanche et avant la dédicace. Petites marges. Rare.

584 Pierre Simon, Kupferstecher. Ebenso. Idem p. Fehlt F. D.

Sehr schöner Abdruck mit viel Rand.

Très-belle épreuve. Grandes marges.

CORNELIS MARTIN VERMEULEN.

585 P. V. Bertin, Siegelbewahrer. Halbfigur. Largillière p. F. D. 2374.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Très-belle épreuve. Marges.

586 Der Maler Pierre Mignard. Halbfigur in Oval. Se ipse p. F. D. 2396.

Sehr schöner Abdruck mit kleinem Rändchen.

Très-belle épreuve. Petites marges.

CORNELIUS VISSCHER.

587 Gellius de Bouma, Prediger zu Zutphen. Kniestück sitzend. Wus. 8. I. Sm. 89.

Hauptblatt des Meisters in kostbarem ersten Abdruck vor der Schrift auf dem aufgeschlagenen Buche links. Von aussergewöhnlicher Kraft und Schönheit und vorzüglich erhalten. Mit 15 mm. Rand. Aeusserst selten von der Qualität des vorliegenden Exemplars.

Chef-d'œuvre du maître. Épreuve d'une beauté et d'une fraîcheur incomparables. Elle est du premier état au livre blanc et d'une conservation admirable. Marges de 15 mm. De la dernière rareté.

588 Das Gespräch, gen: *Les mangeurs de poissons.* A. van Ostade p. Wus. 155. IV. Sm. 82.

Vorzüglicher besterhaltener Abdruck vor de Jonghe's Adresse, mit 20 mm. Rand. Sehr selten.

Magnifique épreuve avant l'adresse de Clement de Jonghe. Parfaite de condition et avec marges de 20 mm. Très-rare.

589 Die wandernden Musikanten. *Les musiciens ambulants.* Idem p. Wus. 161. II. Sm. 80.

Herrlicher zweiter Abdruck vor de Jonghe's Adresse. Mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. An der unteren rechten Ecke unbedeutend restaurirt. Aeusserst selten.

Brillante épreuve du second état avant l'adresse de Clement de Jonghe. Petites marges autour du trait carré. Extrêmement rare. Au coin droit du bas une petite restauration insignifiante.

SIMON DE VLIEGER.

590 Die alte Burg. *Le vieux bourg.* B. 84.

Ausgezeichneter erster Abdruck — reiner Aetzdruck. — Der Hintergrund fehlt hier gänzlich, das Dach des Wagens in der Mitte ist noch weiss,

die Plattenränder sind noch nicht gereinigt etc. Mit Plattenrand. Ein kostbares Exemplar von grosser Feinheit des Tons und äusserst selten.

Magnifique épreuve du premier état à l'eau-forte pure. Le milieu du fond et le toit de la charrue sont tout-à-fait blancs et les bords de la planches sales. Marges du cuivre. Les épreuves de cet état et de la finesse de la nôtre sont de la dernière rareté.

ANTON WATERLOO.

591 Der Entenjäger. *Le chasseur aux canards.* B. 84.

Vorzüglicher Probedruck vor sehr vielen Zusätzen und vor dem Stichelglitscher, welcher später die Flinte des Jägers durchschneidet und bis zum Halse des Hundes herabreicht. Besterhalten und mit 4 mm. Rand. Aeusserst selten.

Superbe et rarissime épreuve d'essai avant nombre de changements et avant le trait échappé qui dans les autres états traverse le fusil du chasseur. Parfait de condition et avec marges de 4 mm.

592 Die holländischen Ansichten. *Vues prises dans la Hollande.* Folge von 6 Blatt. B. 89—94.

Ausgezeichnete alte Abdrücke vor den späteren Ueberarbeitungen. Auf Schellenkappenpapier, mit 8 mm. Rand und von bester Erhaltung. Exemplar von grosser Gleichmässigkeit.

Superbes épreuves avant nombre de travaux. Sur papier à la folie et avec marges de 8 mm. Epreuves d'une grande égalité et parfaites de condition.

593 Die beiden steinernen Brücken. *Les deux ponts de pierre.* B. 101.

Vorzüglicher alter Abdruck mit viel Rand. Coll. Kalle.

Superbe épreuve ancienne. Grandes marges.

594 Die grosse Linde vor dem Wirthshaus. *Le grand tilleul.* B. 113.

Vorzüglicher reiner Aetzdruck von schönster Erhaltung. Mit Plattenrand. Höchst selten. Coll. Kalle.

Brillante épreuve à l'eau-forte pure d'une conservation parfaite. Marges du cuivre. Extrêmement rare.

595 Die Bäuerin und ihr Kind auf der Holzbrücke. *La paysanne et son enfant sur le petit pont.* B 114.

Vorzüglicher Probedruck vor sehr vielen Ueberarbeitungen. Der Weg, welcher geradeauf zur kleinen Brücke führt, ist noch nicht beschattet. Auf Papier mit dem verschlungenen C. Die Einfassungslinien sichtbar. Höchst selten.

Superbe épreuve d'essai avant nombre de travaux. Le petit chemin conduisant au pont n'est pas encore ombré. Sur papier au deux C. entrelacés. Avee le trait carré. Extrêmement rare.

596 Der Reiter bei der Hecke. *Le cavalier près de la haie.* B. 117.

Ausgezeichneter wohlerhaltener Probedruck vor zahlreichen Ueberarbeitungen z. B. vor dem dürren Zweige zwischen den beiden den Vorgrund überragenden Blätterpartlien senkrecht unter dem Reiter. Ohne Rand um die Einfassungslinie. Aeusserst selten.

Magnifique et rarissime épreuve d'essai avant nombre de travaux. On voit le trait carré.

597 Der schlafende Schäfer auf dem Hügel. *Le berger endormi sur le monticule.* B. 118.

Herrlicher feiner Aetzdruck vor vielen Ueberarbeitungen z. B. vor Hinzufügung von Aesten an dem Baume links. Von grosser Schönheit des Tons und äusserst selten. Mit kleinem Rändchen um die Einfassungslinie. Coll. I. A. Börner und Kalle.

Brillante épreuve à l'eau-forte pure avant nombre de travaux, p. e. avant les branches ajoutées plus tard à l'arbre à gauche. De la plus grande beauté et rarissime. Petites marges autour du trait carré.

598 Die Landschaft mit dem saufenden Hund. *Le chien buvant dans le ruisseau.* B. 120.

Vorzüglicher feiner Abdruck mit kleinem Rändchen.

Superbe épreuve très-fine. Petites marges.

599 Die Landschaft mit der Verstossung der Hagar. *Paysage avec le départ d'Agar.* B. 131.

Ebenso vorzüglicher Abdruck auf Papier mit der Schellenkappe. Mit 6 : 8 mm. Rand.

Même qualité. Sur papier à la folie. Marges de 6 à 8 mm.

JAMES WATSON.

600 Junge Holländerin sich vor dem Spiegel entkleidend. *The dishabille.* Metsu p. fol. Geschabt.

Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

Magnifique épreuve avant la lettre d'une belle pièce à la manière noire. Marges.

601 General Robert Monckton, englischer Gouverneur von New-York. Ganze Figur neben einer Kanone stehend. B. West p. roy. fol. Ebenso.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit kleinem Rändchen.

Magnifique épreuve avant toutes lettres. Petites marges.

ANTON WIERIX.

602 Franciscus Haraeus, Jesuit und Theolog zu Utrecht. Halbfigur. A. 1916.

Vorzüglicher erster Abdruck. Sehr selten.

Superbe épreuve du premier état d'un portrait très-rare.

603 Philipp III. von Spanien. Brustbild. A. 2012.

Sehr schöner Abdruck und äusserst selten.

Fort belle épreuve d'un portrait rarissime.

HIERONYMUS WIERIX.

604 Ludwig, König von Ungarn und Böhmen. Brustbild in Oval. A. 1967.

Vorzüglicher Abdruck mit Plattenrand.

Superbe épreuve. Marges du cuivre.

JOHANN WIERIX.

605 Das jüngste Gericht nach Michel-Angelo. *Le jugement dernier.* A. 303.

Vorzüglicher Abdruck des Alvin unbekannt gebliebenen Zustandes vor Ausschleifung der Adresse des Hans de Beeck auf dem Grabesdeckel. Mit 6 mm. Rand. Aeusserst selten.

Brillante et rarissime épreuve du premier état inconnu à Mr. Alvin avant l'enlèvement de l'adresse de Hans de Beeck. Marges de 9 mm.

606 Die Melancholie nach Dürer. *La Mélancolie.* A. 1576.

Vorzüglicher erster Abdruck vor Dankertz' Adresse und mit der Jahrzahl 1602, nicht 1603, wie Alvin angibt. Mit Rand um die Einfassungslinie.

Superbe épreuve du premier état avant l'adresse de Dankertz et avec le millésime 1602 *au lieu de* 1603. *Marges autour du trait carré.*

JOHANN GEORG WILLE.

607 Abraham nimmt Hagar zum Weibe. *Agar présentée à Abraham.* Dietrich p. Le Bl. 1. I.

Sehr schöner erster Abdruck vor aller Schrift und vor dem Wappen. Mit Plattenrand. Sehr selten.

Très-belle épreuve du premier état avant la lettre et avant les armes. Marges du cuivre. Rare.

608 Die Ruhe der heil. Familie. *Le repos de la Sainte famille.* Idem p. Le Bl. 2. II.

Vorzüglicher Abdruck mit nur einer Zeile Unterschrift, vor der Dedication. Mit Rändchen. Selten.

Magnifique épreuve avant la dédicace. Petites marges. Rare.

609 Cleopatra tödtet sich durch den Schlangenbiss. *La mort de Cléopatre.* C. Netscher p. Le Bl. 5. I.

Kostbarer erster Abdruck von schönstem Silberton, vor aller Schrift und vor der Bordüre und dem Wappen. Mit sehr breitem Rand. Aeusserst selten.

Splendide épreuve du premier état avant toutes lettres, avant la bordure et les armes. Elle est d'une finesse incomparable du ton et avec très-grandes marges. Rarissime.

610 Die wandernden Musikanten. *Les musiciens ambulants.* Dietrich p. Le Bl. 52. III.

Hauptblatt des Meisters in herrlichem Abdruck vor aller Schrift nur mit dem Wappen. Von ausserordentlich malerischer Wirkung und äusserst selten von solcher Schönheit. Mit kleinem Rändchen.

Un des chefs-d'œuvre du maître. Magnifique épreuve d'un brillant incomparable avant toutes lettres. Petites marges. Rarissime de cette beauté.

611 Die musizirende Familie. *Le concert de famille.* G. Schalken p. Le Bl. 54. I.

Hauptblatt in kostbarem ersten Abdruck von grösster Schönheit und Harmonie, vor aller Schrift nur mit dem Wappen. Mit Rand. Aeusserst selten.

Magnifique épreuve d'une beauté parfaite de cette pièce capitale. Elle est du premier état rarissime avant toutes lettres. Marges.

612 Die väterliche Ermahnung. *L'instruction paternelle.* G. Terburg p. Le Bl. 55. II.

Hauptblatt in ebenso kostbarem Abdruck wie das Vorige, vor aller Schrift und vor dem Wappen. Mit Rand. Von grösster Seltenheit.

De la beauté et conservation admirables du précédent, avant toutes lettres et avant les armes. Marges. Rarissime.

613 Die Garnweiferin; die lesende Bäuerin. *La dévideuse; la liseuse.* G. Dow p. Le Bl. 61. 62. II. Gegenstücke.

Ausgezeichnete Abdrücke vor Ausschleifung des Wappens und vor Veränderung der Unterschrift. Mit viel Rand. Selten so schön.

Superbes épreuves avant l'enlèvement des armes et avant les changements dans la souscription. Grandes marges. Rares de cette beauté.

614 Der Knabe mit den Seifenblasen. *L'observateur distrait.* F. Mieris p. Le Bl. 65. III.

Eines der anmuthigsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck von grosser Schönheit. Mit fast vollem Rand.

Une des plus charmantes pièces du maître. Épreuve de toute beauté avec presque toute sa marge.

615 Das Kind mit dem Vögelchen; die Schulmeisterin mit der Ruthe. *La petite écolière; la maîtresse d'école.* E. Schenau und A. Wille p. Le Bl. 69. 70. I. Gegenstücke.

Kostbare und äusserst seltene erste Abdrücke dieser reizenden Blätter, vor aller Schrift und vor dem Wappen. Mit fast vollem Rand.

Brillantes épreuves d'une beauté et d'une fraîcheur extraordinaires. Elles sont du premier état avant toutes lettres et avant les armes et elles ont presque toutes leurs marges.

616 Die Alte mit der Tulpe. *Sœur de la femme de Normandie.* A. Wille p. Le Bl. 72. II.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Mit Rändchen. Sehr selten.

Superbe et très-rare épreuve avant toutes lettres. Petites marges.

617 Abel François Poisson de Vandières, Marquis de Marigny. Halbfigur in reicher Kleidung. Tocqué p. Le Bl. 125. III.

Elegant gestochenes Porträt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Mit Plattenrand. Selten.

Magnifique épreuve avant toutes lettres de ce portrait élégant. Marges du cuivre. Très-rare.

618 Bernard Forest de Bélidor, Mathematiker. L. Vigée p. Le Bl. 133. I-II.

Vorzüglicher Abdruck eines Le Blanc unbekannt gebliebenen Zustandes mit der weissen Tablette, also vor den Versen und vor der Verwendung zum Buche. Mit viel Rand. Von grösster Seltenheit.

Magnifique épreuve d'un état inconnu à Le Blanc, intermédiaire entre le premier et le second, à la tablette blanche, mais avec les noms des artistes. Grandes marges. Rarissime.

619 Friedrich II., der Grosse. Brustbild in Oval. Pesne p. Le Bl. 151.

Ausgezeichneter Abdruck dieses geschätzten Porträts. Die fein radirte Jahrzahl im Oberrande sehr scharf sichtbar. Mit breitem Rand.

Magnifique épreuve. Grandes marges.

WILLIAM WOOLLETT.

620 Tod des General Wolff; die Seeschlacht bei La Hogue. *La mort du général Wolff; la bataille navale à la Hogue.* B. West p. roy. qu. fol. Gegenstücke.

Geschätzte Hauptblätter in vorzüglichen Abdrücken vor der Retouche. Mit Rand.

Superbes épreuves avant la retouche de ces belles pièces recherchées. Marges.

621 Das Bauernfest in der Laube. *Le fête sous la treille.* C. Dusart p. Brown & Woollett sc. roy. fol.

Herrlicher Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Künstlernamen in Nadelschrift. Mit breitem Rand. Aeusserst selten.

Brillante épreuve avant toutes lettres seulement les noms d'artistes tracés à la pointe. Grandes marges. D'une rare beauté.

THOMAS WYCK.

622 Der geöffnete Koffer bei den Gefässen auf dem Tisch. *Le coffre entr'ouverte.* W. 25.

Vorzüglicher erster Abdruck von der nicht gereinigten Platte. Mit 10 mm. Rand. Matham's Adresse mit Tinte eingeschrieben.

Superbe épreuve du premier état de la planche sale. Marges de 10 *mm. L'adresse de Matham inscrite à l'encre.*

FRANZ VAN DEN WYNGÆRDE.

623 Der trunkene Satir bei den Prachtgefässen. *Bacchanale.* Rubens p. Schn. 123.

Hauptblatt in einem Abdrucke von grösster Schönheit, voll Grat und vor Reinigung der Plattenränder. Mit Plattenrand.

Magnifique épreuve d'une pièce capitale, de la planche non nettoyée. D'une beauté extraordinaire et pleine de barbes. Marges du cuivre.

REINER ZEEMAN.

624 Die gekalfaterten Schiffe. *Les deux vaisseaux calfatés.* B. 109.

Ausgezeichneter und sehr seltener erster Abdruck vor dem Namen des Meisters. Mit unreinen Plattenrändern. Ohne den Unterrand.

Superbe épreuve du premier état très-rare avant le nom du maître. Les bords de la planche sales. La marge inférieure coupée.





GRABSTICHELBLÄTTER

VOM ENDE DES VORIGEN JAHRHUNDERTS BIS AUF UNSERE TAGE.

Die nachfolgende Sammlung enthält fast ausnahmslos Stiche nach den Werken alter Meister, und zwar in einer Zusammenstellung und Qualität bezüglich Druck und Erhaltung — wir können wohl sagen — wie solche bis heute in keiner Auction geboten wurden, auch die Auctionen Archinto und Schloesser nicht ausgenommen. Um uns nicht bei jeder Nummer wiederholen zu müssen, schicken wir voraus, dass die Abdrücke von ausgesuchter Schönheit sind und fast ausnahmslos den vollen oder doch sehr breiten Rand besitzen. Abweichungen hiervon sind gewissenhaft in den wenigen vorkommenden Fällen verzeichnet.

La petite collection de gravures au burin offerte ci-après peut se vanter d'être la plus choisie et la plus précieuse qui ait jamais été vendue aux enchères publiques, nous ne pouvons même excepter les fameuses collections du comte Archinto et de Mr. Schloesser. Pour ne pas nous répéter continuellement nous constatons ici à la tête de l'énumération que les épreuves sont de la plus haute beauté et d'une grande fraîcheur. A très-peu d'exceptions, que nous avons indiquées spécialement, ont-elles ou de grandes marges ou leurs marges entières.

SAMUEL AMSLER.

625 Die heil. Familie aus dem Hause Canigiani. *Sainte famille.* Nach Raphael's Gemälde zu München. gr. fol.

Abdruck des zweiten Zustandes mit Nadelschrift und Felsing's Adresse. Chin. Papier. Selten. Leicht stockfleckig.

Épreuve aux lettres ouvertes et avec l'adresse de l'imprimeur Felsing. Sur chine. Rare. Légèrement piquée d'humidité.

FAUSTINO ANDERLONI.

626 Mariae Himmelfahrt. *L'assomption de la Vierge.* Mit Garavaglia gemeinschaftl. gest. Nach Guido Reni's Bild in Genua. imp. fol.

Abdr. vor aller Schrift, nur m. den Künstlernamen in Nadelschr. Sehr selten.

Épreuve avant toutes lettres, seulement les noms d'artistes tracés à la pointe. Très-rare.

PIETRO ANDERLONI.

627 Heilige Familie gen: *Madonna del Passeggio.* Raphael p. Das Original in der Gallerie Bridgewater. roy. fol.

Erster Remarkdruck mit dem weissen «D» auf der Bandrolle und vor aller Schrift, auch vor «P. A. f. 1832.» Von grösster Seltenheit.

Épreuve de remarque avant toutes lettres, même avant la signature du graveur. La lettre «D» sur la banderole est restée blanche. Extrêmement rare.

628 Die Ehebrecherin vor Christus. *La femme adultère.* Tizian p. roy. qu. fol.

Remarkdruck mit den weissen Blumen und vor aller Schrift. Ebenso selten.

Épreuve de remarque aux fleurs blanches et avant toutes lettres. Rarissime.

629 Moses vertheidigt die Töchter Jethro's. *Moïse défendant les filles de Jethro.* Gegenstück zum Vorigen. N. Poussin p. roy. qu. fol.

Remarkdruck mit dem weissen Sandalenbande und vor aller Schrift. Ebenso selten.

Épreuve de remarque au lacet blanc et avant toutes lettres. Même rareté.

630 Die Vertreibung des Heliodor. *Héliodore chassé du temple.* Raphael p. roy. qu. fol.

Abdruck vor aller Schrift. Das Monogramm des Stechers scheinbar ausradirt. Sehr selten.

Épreuve avant toutes lettres. Le chiffre du graveur paraît être enlevé. Très-rare.

631 Attila's Begegnung mit Papst Leo I. *Attila saisi d'éffroi à l'apparition de St. Pierre et St. Paule.* Idem p. Gegenstück.

Ebenso, ebenso.

Mêmes qualités.

PIERRE AUDOUIN.

632 Jupiter und Antiope. Correggio p. gr. fol.

Abdruck vor aller Schrift, nur die Künstlernamen in punktirter Schrift.

Épreuve avant toutes lettres, seulement les noms d'artistes au pointillé.

JEAN BEIN.

633 Sanct Apollonia. Raphael p. fol. Das Gemälde ging bei der letzten Belagerung von Strassburg verloren.

Künstlerdruck vor aller Schrift nur mit den fein gerissenen Künstlernamen und der Stempelnummer 30. Chin. Papier. Selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec les noms d'artistes seuls tracés à la pointe, portant le numéro 30. Sur chine. Rare.

VINCENZIO BENUCCI.

634 Die Parzen. *Les Parques.* Michel-Angelo p. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur die Künstlernamen in Nadelschrift.
Épreuve d'artiste avant toutes lettres, seulement les noms d'artistes tracés à la pointe.

CHARLES CLÉMENT BERVIC.

635 Der heil. Johannes in der Wüste. *St. Jean-Baptiste dans le désert.* Raphael p. fol.

Künstlerdruck nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Sehr selten.
Épreuve d'artiste, avec les noms d'artistes seuls tracés à la pointe. Très-rare.

636 Die Entführung der Dejanira. *L'enlèvement de Déjanire.* G. Reni p. Das Original im Louvre zu Paris. gr. fol.

Kostbarer Abdruck vor der Schrift und vor dem Enregistrement. Aeusserst selten.
Superbe épreuve avant la lettre et avant l'enrégistrement. Rarissime.

637 Die Erziehung des Achilles. *L'éducation d'Achille.* Regnault p. Gegenstück zum Vorigen. Ebenda.

Ebenso, ebenso.
Mêmes qualités.

638 Das Testament des Eudamidas. *Le testament d'Eudamidas.* N. Poussin p. roy. qu. fol.

Abdruck vor der Schrift der von Toschi vollendeten Platte. Im Rande leicht stockfleckig. Selten.
Épreuve avant la lettre d'une planche achevée par Toschi. Un peu piquée d'humidité dans la marge. Rare.

639 Gabriel Senac de Meilhan. Halbfigur sitzend. Duplessis p. gr. fol.

Abdruck vor der Schrift.
Épreuve avant la lettre.

PIETRO BETTELINI.

640 Johannes der Evangelist. *St. Jean l'évangéliste.* Domenichino p. gr. fol.

Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Auf loses chin. Papier.

Épreuve avant toutes lettres, avec les armes seules. Sur une feuille de papier de Chine volante.

GUSTAVE BIOT.

641 Der Triumph der Galathea. *Le triomphe de Galatée.* Nach Raphaels Fresco-Gemälde. roy. fol.

Remarkdruck vor aller Schrift mit dem radirten Frauenkopf im Unterrande. Chin. Papier.

Épreuve de remarque avant toutes lettres et avec le croquis de la tête d'une femme dans la marge inférieure. Sur chine.

AUGUSTE BLANCHARD DER JÜNGERE.

642 Maria mit dem Leichnam Christi im Schoose. *Des anges pleurant le corps mort de Jésus-Christ.* Nach Francia's Gemälde in der National-Gallerie zu London. roy. qu. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift, vom Stecher handschriftlich bezeichnet. Chin. Papier. Sehr selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, signée de la main du graveur. Sur chine. Très-rare.

AUGUSTIN FRANÇOIS EUGÈNE BRIDOUX.

643 Die heilige Familie. *La Sainte famille.* Nach Murillo's Gemälde in der National-Gallerie zu London. roy. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift auf chin. Papier.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres sur chine.

LUIGI CALAMATTA.

644 Madonna della Sedia. *La Vierge à la chaise.* Nach Raphael's Gemälde zu Florenz. Rund gr. fol.

Remarkdruck mit der weissen Stelle am linken Rande der Darstellung. Aeusserst selten, da nur sehr wenige solcher Drucke gezogen wurden.

Épreuve de remarque avec la place blanche sur le bord gauche de la gravure. Rarissime.

ADOLPHE ALEXANDRE JOSEPH CARON.

645 Maria mit dem Kinde von Heiligen und Engeln verehrt. *La Vierge et l'enfant Jésus adorés par des Saintes et des anges.* Nach Perugino's Gemälde im Louvre zu Paris. Rund gr. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift. Selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres. Rare.

JOSEPH CASPAR.

645a Lavinia mit der Fruchtschale. *La fille du Titien.* Tizian p. gr. fol.

Seltener alter Abdruck mit der ersten Adresse des Druckers Hampe.
Rare épreuve avec la première adresse de l'imprimeur Hampe.

HENRI GUILLAUME CHATILLON.

646 Der Erzengel Michael den Drachen bekämpfend. *St. Michel terrassant le démon.* Nach Raphael's Gemälde im Louvre. roy. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit den fein punktirten Künstlernamen. Chin. Papier. Mit unbedeutendem Stockflecken. Aeusserst selten.
Épreuve d'artiste avant toutes lettres, seulement avec les noms d'artistes au pointillé. Sur chine. Avec une piqûre d'humidité insignifiante. Rarissime.

LAMBERT ANTON CLÆSSENS.

647 Judith mit dem Haupte des Holofernes. *Judith portant la tête d'Holoferne.* Allori p. fol.

Abdruck vor der Schrift und vor der Retouche, nur mit den punktirten Künstlernamen.
Épreuve avant la lettre et avant la retouche, seulement avec les noms d'artistes au pointillé.

648 Die Kreuzabnahme. *La descente de croix.* Nach Rubens' berühmtem Gemälde in der Cathedrale zu Antwerpen. imp. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift nur mit den fein punktirten Namen des Malers und Stechers und mit vielen Nadelproben im Rand. Ein Prachtexemplar. Sehr selten.
Épreuve d'artiste avant toutes lettres, seulement avec les noms d'artistes au pointillé. Les bords de la planche pleins d'essais du burin. Extrêmement rare.

649 Der Arzt bei der kranken Dame. *La femme hydropique.* G. Dow p. roy. fol. Das Original im Louvre.

Derselbe frühe Zustand. Handschriftlich vom Stecher gezeichnet: «Épreuve Choisie par L. A. Claessens pour Monsieur le Commandeur Verstolk.» Auf chin. Papier. Höchst selten.
Même état. Annotée du graveur: «Épreuve Choisie par L. A. Claessens pour Monsieur le Commandeur Verstolk.» Sur chine. Excessivement rare.

650 Holländische Familie im Zimmer. *Le ménage Hollandois.* Idem p. Gestochen von Pigeot und Lacour als Gegenstück zu Vorigem.

Künstlerdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Selten.
Épreuve d'artiste avant toutes lettres, sur chine. Rare.

651 Die Nachtwache. *La ronde de nuit.* Nach Rembrandt's Gemälde im Museum zu Amsterdam. roy. qu. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift, auch vor den Künstlernamen. Am Plattenrand beschnitten. Höchst selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, même avant les noms d'artistes. Sans les marges du cuivre. Extrêmement rare.

652 Der verliebte Bauer. Das Liebes-Anerbieten. 2 Blatt. Gegenstücke. *Les amours de Jan Steen et le pendant.* Jan Steen p. kl. fol.

Abdrücke vor aller Schrift.

Épreuves avant toutes lettres.

JOHANN FRIEDRICH CLEMENS.

653 Der Tod des Generals Montgommery. *La mort du général Montgommery.* Trumbull p. imp. qu. fol.

Abdruck mit Nadelschrift. Selten.

Épreuve aux lettres tracées. Rare.

VINCENZIO DELLA BRUNA.

654 Der Besuch der heil. Anna bei Maria. *La visitation.* Albertinelli p. roy. fol.

Abdruck vor der Schrift nur mit den Künstlernamen. Selten.

Épreuve avant la lettre, avec les noms d'artistes seuls. Rare.

LOUIS AUGUSTIN BOUCHER DESNOYERS.

Die hier folgenden Abdrücke der Arbeiten Desnoyers bilden einen der Glanzpunkte der Sammlung. Vergebens haben wir in den uns zahlreich zu Gebot stehenden Verkaufs-Catalogen nach einer Vereinigung ähnlicher früher und kostbarer Exemplare geforscht.

C'est une des parties les plus lumineuses de notre collection que la fameuse petite série d'épreuves d'artiste et avant la lettre de ce graveur illustre. Nous avons feuilleté en vain les catalogues de ventes pour en trouver de pareille.

655 Der Besuch der heil. Anna bei Maria. *La visitation.* Raphael p. gr. fol.

Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift und dem kleinen Stempel des Stechers. Auf chin. Papier, welches den ganzen Papierrand bedeckt.

Épreuve avant la lettre (lettres tracées) et avec le petit cachet du graveur. Sur papier de Chine qui couvre toute la marge.

656 Maria mit Christus und dem kleinen Johannes, gen: *La belle Jardinière.* Idem p. gr. fol. Das Original im Louvre.

Künstlerdruck vor aller Schrift nur mit dem Stechernamen. Aeusserst selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec le nom du graveur seul. Rarissime.

657 Maria mit dem schlafenden Christuskinde bei Ruinen, gen: *La Vierge au linge.* Idem p. gr. fol. Das Original ebenda.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit dem Namen des Malers und Stechers. Von höchster Seltenheit.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec les noms d'artistes seuls. Rarissime.

658 Die kleine heil. Familie, gen: *La Vierge au berceau.* Idem p. gr. fol. Das Original ebenda.

Remarkdruck vor Verstärkung des Heiligenscheins. Vor aller Schrift, auch vor den Künstlernamen. Von äusserster Seltenheit.

Épreuve de remarque avant le contour renforcé de l'auréole. Avant toutes lettres, même avant les noms d'artistes. Excessivement rare.

659 Die heil. Familie in der Felsengrotte. *La Vierge aux rochers.* L. da Vinci p. gr. fol. Das Original ebenda.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit den Namen des Malers und Stechers. Von höchster Seltenheit. Im breiten Rande ein Riss ausgebessert.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec les noms d'artistes seuls. Rarissime. Dans la grande marge une déchirure habilement restaurée.

660 Die Madonna mit dem Fisch. *La Vierge au poisson.* Raphael p. gr. fol. Das Original in Madrid.

Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift und dem kleinen Stempel des Stechers. Auf chin. Papier, welches den vollen Rand bedeckt. Sehr selten.

Épreuve avant la lettre (lettres tracées) et avec le petit cachet du graveur. Sur papier de Chine qui couvre la marge entière. Très-rare.

661 Madonna della Sedia. *La Vierge à la chaise.* Idem p. Rund fol. Das Original in Florenz.

Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift und vom Stecher handschriftlich bezeichnet. Aeusserst selten.

Épreuve avant la lettre (lettres tracées) et signée de la main du graveur. Extrêmement rare.

662 Die Madonna aus dem Hause Alba. *La Vierge de la maison d'Albe.* Idem p. Rund gr. fol. Das Original in St. Petersburg.

Künstlerdruck vor aller Schrift, auch vor den Künstlernamen. Eminen selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, même avant les noms d'artistes. Excessivement rare.

663 Die Madonna aus dem Hause Tempi. *La Vierge de la maison Tempi.* Idem p. fol. Das Original in München.

Abdruck des zweiten Zustandes vor dem Zusatze: «Tiré de l'ouvrage sur l'Italie».

Épreuve du second état avant la quatrième ligne du titre.

664 Maria mit dem Kinde an einem See sitzend, gen: *La belle Jardinière de Florence.* Idem p. gr. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift, auch vor den Künstlernamen. Auf chin. Papier. Eminent selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, même avant les noms d'artistes. Sur chine. Excessivement rare.

665 Die Madonna auf Wolken, gen: *La Vierge de Foligno.* Idem p. roy. fol. Das Original im Vatican.

Abdruck vor der Schrift d. i. mit dem Titel in Nadelschrift und mit dem Stempel der antiken Köpfe. Sehr selten.

Épreuve avant la lettre (lettres ouvertes), avec le cachet aux deux têtes antiques. Très-rare.

666 Die heil. Catharina. *Ste. Cathérine d'Alexandrie.* Idem p. fol. Das Original in der National-Gallerie zu London.

Abdruck vor der Schrift, d. i. mit Nadelschrift und dem keinen Stempel des Stechers. Selten.

Épreuve avant la lettre et avec le petit cachet de l'artiste. Rare.

667 Die heil. Margaretha den Drachen bezwingend. *Ste. Marguérite.* Idem p. gr. fol. Das Original im Louvre.

Künstlerdruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen. Auf chin. Papier. Eminent selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, même avant les noms d'artistes. Sur chine. Excessivement rare.

668 Glaube, Liebe, Hoffnung. *La foi, la charité, l'espérance.* Nach Raphaels Predellen zu der Grablegung Christi. 3 Blatt. qu. fol. Die Originale im Vatican.

Künstlerdrucke vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen und dem Stempel der antiken Köpfe. Eminent selten.

Épreuves d'artistes avant toutes lettres, avec les noms d'artistes seuls et avec le cachet aux deux têtes antiques. Rarissime.

CLAUDE MARIE FRANÇOIS DIEN.

669 Die Sibyllen. *Les Sibylles.* Raphael p. roy. qu. fol. Nach dem Frescobilde in Sta Maria della Pace zu Rom.

Künstlerdruck nur mit den gerissenen Künstlernamen und dem Stempel der Palette. Im Rande leicht fleckig. Sehr selten.

Épreuve d'artiste avec les noms d'artistes seuls tracés à la pointe. De petites taches insignifiantes dans la marge. Très-rare.

GUSTAV EILERS.

670 Der Zinsgroschen. *Le denier de César.* Nach Tizians Gemälde in Dresden. gr. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers. Chin. Papier.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec le nom du graveur seul tracé à la pointe. Sur chine.

RAFAEL ESTEVAN.

671 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. *Moïse frappant le rocher.* Nach Murillo's berühmtem Gemälde zu Sevilla. imp. qu. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Dabei ein unvollendeter Probedruck. Sehr selten. In breitem Rande ein Riss unterlegt.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres sur chine. Une épreuve d'essai ajouté. Dans la grande marge une déchirure restaurée. Très-rare.

GEORG JACOB FELSING.

672 Die Madonna auf dem Thron, gen: *La Madonna delle Harpie.* Nach del Sarto's Gemälde zu Florenz. roy. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift, auch vor der Inschrift auf dem Sockel. Der Rand voll Grabstichelproben. Ein kostbares Exemplar und äusserst selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, même avant l'inscription sur le socle. Les bords pleins d'égratignures du burin. Exemplaire splendide et rarissime de cette beauté.

673 Der Violinspieler. *Le joueur de violon.* Nach Raphael's Gemälde in der Gallerie Sciarra zu Rom. fol.

Abdruck vor der Schrift. Selten.

Épreuve avant la lettre. Rare.

FRANÇOIS FORSTER.

674 Die heil. Familie, gen: *La Vierge au basrelief.* L. da Vinci p. gr. fol.

Vollendeter Probedruck vor aller Schrift. In der Mitte unter dem Bilde fein gerissen: «éprve d'efsais.» Auf chin. Papier. Eminent selten.

Épreuve d'essai achevée avant toutes lettres. Annotée à la pointe au milieu d'en bas «éprve d'efsais». Sur chine. Excessivement rare.

675 Albrecht Dürer. Se ipse p. fol. Das Original in der Pinakothek zu München.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit dem fein gerissenen Namen des Stechers. Auf chin. Papier. Selten.

Épreuve d'artiste avec le nom du graveur seul, tracé à la pointe. Sur chine. Rare.

676 Raphael sich aufstützend. *Raphael à l'âge de* 15 *ans.* Se ipse p. fol. Das Original im Louvre.

Abdruck vor aller Schrift, nur mit der Adresse des Verlegers und mit der Stempelnummer 17. Selten.

Épreuve avant toutes lettres, seulement avec l'adresse de l'éditeur et le numéro 17. *Rare.*

677 Raphael in jungen Jahren. Se ipse p. fol. Das Original in Florenz.

Künstlerdruck mit der weissen Tablette und vor aller Schrift, nur mit dem fein gerissenen Namen des Stechers und der Stempelnummer 25. Sehr selten.

Épreuve d'artiste à la tablette blanche et avant toutes lettres, seulement avec le nom du graveur tracé à la pointe et avec le numéro 25. *Très-rare.*

ALPHONSE FRANÇOIS.

678 Die Krönung der heil. Jungfrau und die Wunder des heil. Dominicus. *Le couronnement de la Vierge et les miracles de St. Dominique.* Fiesole p. imp. fol. Das Original im Louvre.

Herrliche figurenreiche Composition. Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit dem fein gerissenen Stechernamen. Auf chin. Papier. Selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec le nom du graveur seul tracé à la pointe. Sur chine. Rare.

MAURO GANDOLFI.

679 Maria mit dem Kinde von Hieronymus, Magdalena und einem Engel verehrt, gen: *Le jour du Corrège.* Correggio p. roy. fol. Das Original in Parma.

Remarkdruck mit der weissen Löwenklaue und dem Portrait Correggio's im Unterrande. Selten.

Épreuve de remarque à la patte blanche et avec le portrait du peintre dans la marge inférieure. Rare.

GIOVITA GARAVAGLIA.

680 Die Madonna della Sedia. *La Vierge à la chaise.* Raphael p. Rund gr. fol. Das Original in Florenz.

Remarkdruck mit der weissen Schleife am Kreuz des Johannes. Vor aller Schrift, nur mit dem fein gerissenen Stechernamen in Spiegelschrift. Höchst selten.

Épreuve de remarque avec la ficelle blanche à la croix de St. Jean. Avant toutes lettres, seulement le nom du graveur tracé presque invisiblement à rebours. Rarissime.

681 Beatrice Cenci. Guido Reni p. kl. fol.

Abdruck vor der Schrift d. i. mit Nadelschrift. Sehr selten.

Épreuve avant la lettre (lettres tracées). Très-rare.

CHRISTIAN HALDENWANG.

682 Die vier Tageszeiten. *Les quatre heures du jour.* Claude le Lorrain p. roy. qu. fol. Die Originale zu St. Petersburg.

Künstlerdrucke vor aller Schrift, nur mit den fein gerissenen Künstlernamen. Aeusserst selten.

Épreuves d'artiste avant toutes lettres, avec les noms d'artistes seuls tracés à la pointe. Extrêmement rares.

JAMES HEATH.

683 Lavinia. *La fille du Titien.* Tizian p. gr. fol. Das Original bei Lady Lucas in England.

Abdruck mit Nadelschrift. Auf chin. Papier. Sehr selten.

Épreuve aux lettres tracées. Sur chine. Très-rare.

LOUIS PIERRE HENRIQUEL-DUPONT.

684 Die Verlobung der heil. Catharina. *Mariage mystique de Ste. Cathérine.* Nach Correggio's Bild im Louvre. roy. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Aeusserst selten.
Épreuve d'artiste avant toutes lettres. Sur chine. Extrêmement rare.

CARL ERNST HESS.

685 Das jüngste Gericht. *Le jugement dernier.* Nach Rubens' Gemälde in der Pinakothek zu München. imp. fol.

Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Selten.
Épreuve avant la lettre sur chine. Rare.

TOMMASO ALOYSIO JUVARA.

686 Maria auf dem Throne von Heiligen umgeben, gen: *La Madonna di Perugia.* Raphael p. imp. fol.

Remarkdruck vor aller Schrift und mit dem radirten Portrait des Stechers im Unterrande. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet. Auf chin. Papier. Sehr selten.
Épreuve de remarque avant toutes lettres. Avec le croquis de la tête du graveur dans la marge d'en bas et signée de la main de l'artiste. Sur chine. Très-rare.

SAMUELE JESI.

687 Die Verstossung der Hagar. *Abraham renvoyant Agar.* Guercino p. gr. qu. fol. Das Original in der Brera zu Mailand.

Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.
Épreuve avant toutes lettres. Très-rare.

688 Maria auf dem Throne. *La Vierge de la cathédrale de Lucca.* Fra Bartolomeo p. roy. fol.

Vollendeter Probedruck vor aller Schrift, auch vor den Künstlernamen. Sehr selten.
Épreuve d'essai achevée. Avant toutes lettres, même avant les noms d'artistes. Très-rare.

JOHANN WILHELM KAISER.

689 Die Syndici. *Les Syndics.* Nach Rembrandt's berühmtem Gemälde im Haag. roy. qu. fol.

Abdruck vor aller Schrift selbst vor den Künstlernamen. Auf chin. Papier. Sehr selten.

Épreuve avant toutes lettres, même avant les noms d'artistes. Sur chine. Très-rare.

690 Das Schützenmahl. *Commémoration de la paix de Munster* 1648. Nach dem berühmten Bilde von van der Helst im Museum zu Amsterdam. imp. qu. fol.

Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Chin. Papier. Ein Capitalblatt.

Épreuve avant la lettre, avec les noms d'artistes seuls. Sur chine. Pièce capitale.

JOSEPH von KELLER.

691 La Madonna di San Sisto. Raphael p. Grösstes imp. fol. Das Original zu Dresden.

Remarkdruck mit dem weissen Knopfe der Tiara. Vor aller Schrift und vom Stecher handschriftlich bezeichnet. Auf chin. Papier. Aeusserst selten.

Épreuve de remarque avec le bouton blanc de la tiare. Avant toutes lettres et signée de la main de l'artiste. Sur chine. Très-rare.

692 Der Streit um das Sacrament, gen: *La Disputa.* Nach Raphael's Frescogemälde im Vatican. Grösstes imp. qu. fol. Die Platte ging bei dem Brande der Akademie zu Düsseldorf verloren.

Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Leicht stockfleckig. Sehr selten.

Épreuve avant la lettre sur chine. Un peu piquée d'humidité. Très-rare.

JEAN NICOLAS LAUGIER.

693 Washington. Ganze Figur in einer Schanze stehend. Cogniet p. roy. fol.

Abdruck mit der Schrift und der Stempelnummer 38. Auf chin. Papier. Im Rande einige Risse.

Épreuve avec la lettre et le numéro 38. Sur chine. Quelques déchirures dans la marge.

ACHILLE DÉSIRÉ LEFÈVRE.

694 Mariae Himmelfahrt. *L'immaculée conception.* Nach Murillo's berühmtem Gemälde im Louvre. imp. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit den fein gerissenen Künstlernamen. Auf chin. Papier. Eminent selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec les noms d'artistes seuls tracés à la pointe. Sur chine. Excessivement rare.

695 Die heil. Nacht des Correggio. *L'adoration des bergers.* Correggio p. roy. fol. Das Original in der Dresdener Gallerie.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit dem fein gerissenen Namen des Stechers. Auf chin. Papier. Selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec le nom du graveur seul tracé à la pointe. Sur chine. Rare.

696 Die heil. Cäcilie. *Sainte Cécile.* Nach Raphael's Gemälde zu Bologna. roy. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit den fein gerissenen Künstlernamen, auf chin. Papier. Selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec les noms d'artistes seuls tracés à la pointe. Sur chine. Rare.

GIUSEPPE LONGHI.

697 Die Vermählung Mariae. *Le mariage de la Vierge.* Nach Raphael's Bild in der Brera zu Mailand. imp. fol.

Abdruck vor der Schrift nur mit den vier Versen in Nadelschrift. Sehr selten.

Épreuve avant la lettre, avec les quatre vers seuls tracés à la pointe. Très-rare.

698 Heilige Familie, gen: *Madonna del lago.* L. da Vinci inv. Rund fol.

Abdruck vor der Schrift, d. i. mit nur einer Zeile offener Schrift, auf chin. Papier. Selten.

Épreuve avant la lettre, avec une seule ligne de titre en lettres tracées. Sur chine. Rare.

699 Heilige Familie, gen. *Madonna del velo.* Raphael p. gr. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift auch vor den Künstlernamen und mit Grabstichelproben im Rand. Aeusserst selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, même avant les noms d'artistes. Des essais du burin dans la marge.

700 Die Vision des Ezechiel. *La vision d'Ezéchiel.* Idem p. fol. Das Original in Florenz.

Abdruck vor der Schrift, nur mit den gestochenen Künstlernamen. Sehr selten.

Épreuve avant la lettre avec les noms d'artistes seuls. Très-rare.

701 Die büssende Magdalena. *La Madeleine du Corrège.* qu. fol. Das Original in Dresden.

Abdruck vor der Retouche, mit den vier weissen Lichtstellen auf dem Buche. Ein vortreffliches Exemplar von der Schönheit eines Druckes vor der Schrift.

Épreuve avant la retouche, avec les quatre places blanches aux bords du livre. De la beauté d'une épreuve avant la lettre.

702 Eugène Beauharnais, ganze Figur in reicher Tracht. Gérard p. roy. fol.

Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Selten.
Épreuve avant la lettre avec les noms d'artistes seuls. Rare.

703 Napoleon I. zu Pferd den St. Bernhard überschreitend. Mit Gibert gemeinschaftl. gestochen. David p. roy. fol.

Abdruck vor der Schrift.
Épreuve avant la lettre.

LOUIS ANTOINE LORICHON.

704 Heilige Familie, gen: *La Vierge à la bénédiction.* Raphael p. roy. fol.

Abdruck vor der Schrift.
Épreuve avant la lettre.

705 Heilige Familie, gen: *La Vierge au rideau.* Idem p. gr. fol. Das Original in Florenz.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit den klein gerissenen Künstlernamen. Chin. Papier.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec les noms d'artistes seuls tracés à la pointe. Sur chine.

EDUARD MANDEL.

Wir haben die Freude, hier bei dem bedeutendsten unter den lebenden deutschen Kupferstechern das bei Desnoyers Gesagte wiederholen zu können. Die nachfolgende Reihe früher Drucke dürfte ebenfalls schwer ihres Gleichen finden.

Nous avons la satisfaction de pouvoir répéter pour ce célèbre artiste de notre pays ce que nous venons de mettre en tête des gravures de Desnoyers. Il sera it difficile à trouver une réunion d'épreuves de la qualité des suivantes.

706 Madonna Panshanger. Raphael p. fol. Das Original bei Lord Cowper in Panshanger.

Remarkdruck vor aller Schrift mit dem radirten Porträt Raphaels im Unterrande. Vom Stecher handschriftlich bezeichnet. Auf chin. Papier. Sehr selten.

Épreuve de remarque avant toutes lettres, avec le croquis du portrait de Raphael dans la marge inférieure. Signée de la main de l'artiste. Sur chine. Très-rare.

707 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Vollendeter Probedruck vor aller Schrift, vom Künstler handschriftlich bezeichnet «Probedruck 13». Auf chin. Papier. Aeusserst selten.

Épreuve d'essai achevée, avant toutes lettres. Signée de la main du graveur. Sur chine. Extrêmement rare.

708 Madonna della Sedia. Idem p. Rund gr. fol. Das Original in Florenz.

Remarkdruck vor aller Schrift, mit der weissen Schleife am Kreuze des Johannes. Vom Stecher handschriftlich bezeichnet. Auf chin. Papier. Sehr selten.

Épreuve de remarque avant toutes lettres. Avec la ficelle blanche à la croix de St. Jean. Signée de la main de l'artiste. Sur chine. Très-rare.

709 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Vollendeter Probedruck mit derselben Remarke vor Verkleinerung der Stichfläche. Dieselbe misst hier 9 mm. mehr im Durchmesser als in allen folgenden Drucken. Auf chin. Papier. Vom Stecher handschriftlich bezeichnet. Aeusserst selten.

Épreuve d'essai de la planche achevée, avec la même remarque mais avant la réduction de la surface gravée qui en diamètre mesure 9 mm. de plus que toutes les épreuves suivantes. Sur chine. Signée de la main du graveur. Extrêmement rare.

710 Maria mit der Sternenkrone. *La Vierge aux étoiles.* C. Dolce p. gr. fol. Das Original in Blenheim.

Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

Épreuve avant la lettre sur chine.

711 La Madonna Colonna. Raphael p. fol. Das Original in Berlin.

Vollendeter Probedruck vor aller Schrift und vom Stecher handschriftlich bezeichnet: «Probedruck der vollendeten Platte vor der Vergrösserung der Umgebung oben und unten, existirt nur dreimal». Von höchster Seltenheit.

Épreuve d'essai de la planche achevée. Avant les travaux ajoutés en haut et en bas pour enlargir le dessin. Annotée et signée de la main de l'artiste. Il n'existent que trois épreuves de cet état. Rarissime.

712 Ecce homo. G. Reni p. Oval fol. Das Original in Dresden.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit dem Stechernamen. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet. Auf chin. Papier. Selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec le nom du graveur seul. Signée de la main de l'artiste. Sur chine. Rare.

713 Mater dolorosa. C. Dolce p. Gegenstück. Das Original in Pommersfelde.

Ebenso in jeder Beziehung.
Même état, mêmes qualités.

714 Der italienische Hirtenknabe. *Petit berger Italien.* Pollack p. fol.

Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier. Vom Stecher handschriftlich bezeichnet: «Épreuve donnée à Monsieur Altmayer de la part d'Edouard Mandel». Aeusserst selten.
Épreuve avant la lettre, avec envoi autographe du graveur à l'imprimeur Altmayer. Sur chine. Très-rare.

715 Carl I., König von England. Halbfigur stehend. Van Dyck p. gr. fol. Das Original in Dresden.

Künstlerdruck vor aller Schrift nur mit dem fein gerissenen Stechernamen. Auf chin. Papier. Sehr selten.
Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec le nom du graveur seul tracé à la pointe. Sur chine. Très-rare.

716 Tizian's Geliebte. *La Bella di Tiziano.* Tizian p. gr. fol. Das Original in Florenz.

Remarkdruck vor aller Schrift mit dem radirten Porträt des Malers im Unterrande. Vom Stecher handschriftlich bezeichnet. Auf chin. Papier. Sehr selten.
Épreuve de remarque avant toutes lettres, avec le croquis de la tête du Titien dans la marge inférieure. Signée de la main de l'artiste. Sur chine. Très-rare.

717 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Vollendeter Probedruck vor aller Schrift mit dem leicht radirten Engelskopf im Rande links oben. Vom Stecher handschriftlich bezeichnet. Von äusserster Seltenheit und nur in vier Exemplaren bekannt.
Épreuve d'essai de la planche achevée, avant toutes lettres et avec le croquis d'une tête d'ange tracée légèrement dans la marge gauche. Signée de la main de l'artiste. Excessivement rare n'existant que quatre épreuves de cet état.

718 Raphael mit aufgestütztem Arm. *Raphael à l'âge de* 15 *ans.* Se ipse p. fol. Das Original im Louvre.

Künstlerdruck vor aller Schrift nur mit dem fein gerissenen Stechernamen auf chin. Papier. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet. Sehr selten.
Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec le nom du graveur seul tracé à la pointe. Signée de la main de l'artiste. Sur chine. Très-rare.

719 Tizian. Brustbild. Se ipse p. fol. Das Original in Berlin.

Vollendeter Probedruck mit der weissen Tablette, vor aller Schrift, auch vor dem Stechernamen. Auf chin. Papier. Vom Stecher handschriftlich bezeichnet. Sehr selten und wohl eines der schönsten Exemplare.

Épreuve d'essai de la planche achevée, à la tablette blanche et avant toutes lettres. Sur chine. Très-rare et d'une beauté incomparable.

720 Van Dyck. Brustbild. Se ipse p. fol. Das Original im Louvre.

Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Auf chin. Papier. Sehr selten.

Épreuve avant la lettre sur chine. Très-rare.

721 Friedrich Wilhelm, der grosse Kurfürst. Brustbild im Hermelin. Nason p. kl. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Aeusserst selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres sur chine. Extrêmement rare.

722 Der Astronom Bessel. Brustbild. Wolff p. fol.

Künstlerdruck mit der weissen Tablette, vor aller Schrift, nur mit dem fein gerissenen Stechernamen. Mit handschriftlicher Widmung des Künstlers. Auf chin. Papier.

Épreuve d'artiste à la tablette blanche, avec le nom du graveur seul tracé à la pointe. Avec envoi autographe de l'artiste. Sur chine. Rare.

JOHANNES DE MARE.

723 Die Grablegung Christi. *La mise au tombeau de Jésus-Christ.* Tizian p. gr. qu. fol. Das Original im Louvre.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Vom Stecher handschriftlich bezeichnet. Auf chin. Papier. Selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, seulement avec les armes. Signée de la main du graveur. Sur chine. Rare.

RAPHAEL URBAIN MASSARD.

724 Die heil. Cäcilie. *Ste. Cécile.* Raphael p. gr. fol. Das Original in Bologna.

Abdruck vor der Schrift, nur mit den gestochenen Künstlernamen. Selten.

Épreuve avant la lettre, seulement avec les noms d'artistes gravés. Rare.

725 Der blinde Homer. *Homère aveugle.* Gérard p. gr. fol.

Abdruck mit Nadelschrift auf chin. Papier. Sehr selten.

Épreuve avec la dédicace tracée à la pointe. Sur chine. Très-rare.

PAOLO MERCURJ.

726 Amalie, Königin von Ungarn mit ihren Frauen im Gebet. *Ste Amélie, Reine de Hongrie.* Delaroche p. kl. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit den fein gerissenen Künstlernamen.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec les noms d'artistes seuls tracés à la pointe.

727 Die Schnitter. *Les moissonneurs.* L. Robert p. kl. qu. fol. Das Original im Louvre.

Probedruck vor aller Schrift, nur mit dem fein gerissenen Stechernamen. Aeusserst selten.

Épreuve d'essai avant toutes lettres, seulement avec le nom du graveur. Extrêmement rare.

728 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit den fein gerissenen Namen des Stechers und Druckers, auf chin. Papier. Vom Künstler handschriftlich bezeichnet: «Mercurj al suo amico Calamatta.» Sehr selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec les noms d'artistes seuls tracés à la pointe. Sur chine. Avec envoi autographe de l'artiste au graveur Calamatta. Très-rare.

PETER METZMACHER.

729 Heilige Familie, gen: *Madonna della casa Terra-nuova.* Raphael p. Rund gr. fol. Das Original in Berlin.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit den fein gerissenen Künstlernamen. Auf chin. Papier.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec les noms d'artistes seuls. Sur chine.

RAPHAEL MORGHEN.

730 Die Verklärung Christi auf Tabor. *La transfiguration.* Raphael p. imp. fol. Das Original im Vatican.

Abdruck der von Raphael Morghen allein gestochenen Platte vor aller Schrift, d. i. mit nur einer Zeile Bibeltext in Nadelschrift und vor dem Wappen. Aeusserst selten. Ein Prachtexemplar.

Épreuve de la planche gravée par Raphael Morghen seul, avant la lettre et les armes, avec une seule ligne en lettres tracées. Extrêmement rare. Exemplaire de la plus grande fraîcheur.

731 Das heil. Abendmahl. *La Cène.* Nach da Vinci's berühmtem Gemälde zu Mailand. imp. qu. fol.

Meisterwerk des Stechers in herrlichem Abdruck vor der Schrift, nur mit der Widmung in Nadelschrift und dem Wappen. Von feinstem und doch kräftig wirkendem Silberton. Mit Rand um den Platteneindruck. Ein kostbares Exemplar und sehr selten von solcher Qualität.

Chef-d'œuvre du graveur. Épreuve brillante et rarissime avant la lettre, seulement avec les armes et la dédicace tracée à la pointe. Elle a de la marge autour de l'empreinte du cuivre. On ne peut pas voir de plus bel exemplaire.

732 La Madonna della Seggiola. Raphael p. Rund gr. fol. Das Original in Florenz.

Höchst seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen und der Widmung in Nadelschrift. Ein ausgezeichnetes Exemplar.

Très-rare épreuve avant la lettre, seulement avec les armes et la dédicace tracée à la pointe. Exemplaire de la plus grande beauté.

733 Maria mit dem Kinde, gen: *La Madonna del Granduca.* Idem p. fol. Ebenda.

Sehr seltener Abdruck vor der Schrift, mit nur einer Zeile in Nadelschrift.

Très-rare épreuve avant la lettre, avec une seule ligne de titre en lettres tracées.

734 Maria mit dem schlafenden Kinde. *Parce somnum rumpere.* Tizian p. qu. fol.

Aeusserst seltener Abdruck vor aller Schrift, nur mit den fein gerissenen Künstlernamen. Ein treffliches Exemplar.

Épreuve rarissime avant toutes lettres, avec les noms d'artistes seuls tracées à la pointe. Exemplaire superbe.

735 Der Christusknabe mit dem Rosenkranz. *Buste de l'enfant Jésus tenant une guirlande de roses.* C. Dolce p. Oval 8. Das Original in München.

Remarkdruck vor der Bordüre und vor aller Schrift. Aeusserst selten.

Épreuve de remarque avant la bordure et avant toutes lettres. Rarissime.

736 Magdalena in der Einöde. *Ste. Madeleine dans le désert.* Murillo p. gr. fol.

Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Höchst selten.

Très-rare épreuve avant la lettre, avec les noms d'artistes seuls.

737 Johannes der Täufer predigend. *St. Jean-Baptiste prêchant dans le désert.* G. Reni p. gr. fol.

Ebenso, ebenso.
Même état, mêmes qualités.

738 Der Zug des Apoll, gen: die Morgenröthe. *Le char de l'Aurore.* Nach Guido Reni's Meisterwerk im Palazzo Rospigliosi zu Rom. imp. qu. fol.

Capitalblatt in herrlichem Abdruck vor aller Schrift, nur mit den Künstlernamen. Mit viel Rand um den Platteneindruck. Ein kostbares Exemplar und von der grössten Seltenheit. Rechts eine kaum sichtbare Druckfalte unterlegt.
Brillante épreuve avant la lettre de cette pièce capitale. Elle est avec les noms d'artistes seuls et avec une belle marge autour de l'empreinte de la planche. Excessivement rare de cette qualité. Au côté droit un petit pli d'impression presque invisible.

739 Stärke, Weissheit, Mässigung. *Sujet allégorique, dit: La justice.* Raphael p. roy. qu. fol. Das Original im Vatican.

Abdruck vor aller Schrift, nur mit den fein gestochenen Künstlernamen. Aeusserst selten.
Épreuve avant toutes lettres, avec les noms d'artistes seuls. Extrêmement rare.

740 Die Poësie, aus der Folge der vier Facultäten. Idem p. fol. Ebenda.

Ebenso, ebenso.
Même état, mêmes qualités.

741 Caritas. *La Charité.* Correggio p. gr. fol.

Ebenso, kleiner Rand.
Même état, petites marges.

742 Die Poësie, Büste nach Carlo Dolce. fol. Das Original in Florenz.

Abdruck vor der Schrift, mit den Künstlernamen und dem Wappen. Mit kleinem Rand. Selten.
Épreuve avant la lettre. Petites marges. Rare.

743 Ludovico Ariosto. Brustbild. Ermini del. fol.

Abdruck vor der Schrift, nur mit einer Zeile Nadelschrift.
Épreuve avant la lettre, avec une seule ligne de titre en lettres tracées.

744 Giovanni Boccaccio. Brustbild. Gozzini del. fol.

Ebenso.
Même état.

745 Francesco Petrarca. Brustbild. Tofanelli del. fol.

Ebenso, auf chin. Papier, welches den ganzen Rand bedeckt.

Même état, sur papier de Chine couvrant toute la marge.

JOHANN FRIEDRICH WILHELM MÜLLER.

746 La Madonna di San Sisto. Raphael p. imp. fol. Das Original in Dresden.

Unerreichtes Meisterwerk des Grabstichels in herrlichem Abdrucke vor der Schrift, nur mit dem Titel in grosser Nadelschrift. Exemplar von unvergleichlicher Wirkung und kaum schöner zu finden. Mit 35 mm. Rand. Aeusserst selten von solcher Frische.

Chef-d'œuvre de la gravure au burin. Magnifique épreuve d'un brillant incomparable avant la lettre (avec la grande écriture tracée) et avec 35 mm. de marges. De la dernière rareté d'une qualité pareille.

747 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Aeusserst seltener und interessanter Probedruck vor dem Heiligenschein um die Köpfe der Madonna und des Kindes und vor der letzten Ueberarbeitung der Platte. Mit Pinselretouchen von der Hand des Stechers. Ohne Rand um die Darstellung.

Rarissime épreuve d'essai très-intéressante, avant l'auréole autour des têtes de la Vierge et de l'enfant et avant les derniers travaux surtout dans les vêtements, où se voient des retouches au pinceau de la main du graveur. Rognée sur le trait carré.

JOHANN GOTTHARD VON MÜLLER.

748 Die heil. Catharina zwischen zwei Engeln. *Ste. Cathérine entourée de deux anges.* L. da Vinci p. gr. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit dem Monogramm des Stechers im oberen Rande. Sehr selten.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, seulement avec le chiffre du graveur dans la marge du haut. Très-rare.

ANTONIO PERFETTI.

749 La Bella di Tiziano. Tizian p. gr. fol. Das Original in Florenz.

Remarkdruck mit der weissen Kette, vor aller Schrift, auch vor den Künstlernamen. Höchst selten.

Épreuve de remarque à la chaîne blanche, avant toutes lettres, même avant les noms d'artistes. Fort rare.

750 Sibilla Samia. Guercino p. gr. fol.

Abdruck vor aller Schrift. Selten.

Épreuve avant toutes lettres. Rare.

CARLO ANTONIO PORPORATI.

751 Leda im Bade. *Il bagno di Leda.* Correggio p. Das Original in Rom.

Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen und den fein gerissenen Künstlernamen. Selten.

Épreuve avant toutes lettres, seulement avec les armes et les noms d'artistes tracés à la pointe. Rare.

ZACCHÉE PRÉVOST.

752 Die Hochzeit zu Cana. *Les noces de Cana.* Nach Veronese's figurenreichem Gemälde im Louvre. Grösstes imp. qu. fol.

Aeusserst seltener Remarkdruck mit dem weissen Hundekopf und vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen. Auf chin. Papier. Ein herrliches Exemplar.

Épreuve de remarque à la tête de chien blanche et avant toutes lettres, même avant les noms d'artistes. Sur chine. Excessivement rare.

CARL HEINRICH RAHL.

753 Die heil. Justina. *Ste. Justine adorée du duc de Ferrare.* Moretto p. roy. fol. Das Original im Belvedere zu Wien.

Aeusserst seltener Künstlerdruck vor aller Schrift.

Rarissime épreuve d'artiste avant toutes lettres.

ROBERT REYHER.

754 Maria Mancini. Brustbild mit entblösstem Busen. P. Mignard p. fol. Das Original in Berlin.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit dem fein gerissenen Stechernamen. Auf chin. Papier.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec le nom du graveur seul tracé à la pointe. Sur chine.

JOSEPH THEODORE RICHOMME.

755 Neptun und Amphitrite. Giulio Romano p. gr. fol.

Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

Épreuve avant la lettre, avec les noms d'artistes seuls.

756 Der Triumph der Galathea. *Le triomphe de Galatée.* Nach Raphael's Frescobild in der Farnesina zu Rom. roy. fol.

Kostbarer und eminent seltener Remarkdruck mit dem kleinen Croquis im Unterrande. Vor aller Schrift, nur mit den fein gerissenen Künstlernamen und dem Stempel des Stechers. Auf chin. Papier und mit kleinem Rand. Herrliches Exemplar von der äussersten Seltenheit.

Brillante et rarissime épreuve de remarque avec le petit croquis dans la marge inférieure. Avant toutes lettres, avec les noms d'artistes seuls et avec le cachet du graveur. Sur chine. Petites marges. D'une beauté incomparable.

757 Thetis mit den Waffen des Achilles. *Thétis portant l'armure d'Achille.* Gérard p. roy. fol. Gegenstück zu Vorigem.

Herrlicher Abdruck desselben äusserst seltenen Zustandes mit dem Croquis im Unterrande. Chin. Papier. Voller Rand.

Brillante épreuve du même état rarissime au petit croquis. Sur chine. Toutes marges.

758 Dieselben beiden Blätter. *Les mêmes pièces.*

Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, nur mit einer Zeile Titel in Nadelschrift und mit dem Stempel des Stechers. Sehr selten.

Superbes épreuves avant la lettre, avec une seule ligne de titre tracée à la pointe et avec le cachet du graveur. Très-rare.

RAPHAEL SANTI (NACH IHM).

759 Die berühmten Freskenbilder «Stanzen» im Vatican und die «Tapeten» der Sixtinischen Capelle. *Les voûtes de Raphael et les tapisseries de la Chapelle Sixtine.* Capitalfolge von 38 Blatt enthaltend:

Stanzenbilder:

Die Erscheinung des Kreuzes vor Constantin.
Die Schlacht Constantins gegen Maxentius.
Die Taufe Constantins.
Die Schenkung Roms.
Die Vertreibung des Heliodor.
Das Wunder von Bolsena.
Attila von Papst Leo geschlagen.
Petri Befreiung aus dem Kerker.
Die Schule von Athen.
Die Disputa.
Der Parnass.
Der Burgbrand.

Die Gerechtigkeit.
Der Schwur Leo's III.
Krönung Karl's des Grossen.
Der Sieg über die Saracenen.
Die Deckengemälde der Stanza des Heliodor und der Disputa, darunter die vier Allegorien:
Theologie,
Philosophie,
Poesie,
Jurisprudenz.

TAPETEN:

Der Wunderbare Fischzug.
Die Heilung des Lahmen.
Der Tod des heil. Stephanus.
Paulus predigt zu Athen.
Das Opfer zu Lystra.
Die Berufung Petri zum Schlüsselamte.
Der Tod des Ananias.
Mariae Opferung im Tempel.
Der Kindermord.
Die Anbetung der Hirten.
Die Anbetung der Könige.
Die Auferstehung Christi.
Christus erscheint der Magdalena.
Christus zu Emaus.
Die Himmelfahrt.
Die Ausgiessung des heil. Geistes.
Die Bekehrung Pauli.
Der falsche Prophet.
Die Tugend.

Gestochen von Langer, Ufer, Bonafede, Marcucci, Poretti u. A. imp. qu. fol.

Prachtwerk ersten Ranges in vorzüglichen Abdrücken auf chin. Papier und mit vollem Rand. Für Universitäts-Sammlungen und öffentliche Institute vortrefflich geeignet. Kann auch in zwei Abtheilungen — Stanzen und Tapeten getrennt — verkauft werden.

Épreuves superbes sur papier de Chine d'un ouvrage splendide. Toutes marges. Peut être divisé en deux lots: les Voûtes et les Tapisseries séparément.

NATALE SCHIAVONE.

760 Mariae Himmelfahrt. *L'assomption de la Vierge.* Nach Tizians berühmtem Gemälde zu Venedig. imp. fol.

Eminent seltener Remarkdruck vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen. Mit dem Stempel der kleinen Krone. Auf chin. Papier. Remargirt.

Superbe et rarissime épreuve de remarque avant toutes lettres, même avant les noms d'artistes. Avec le cachet à la petite couronne. Sur chine. Habilement remargée.

AUGUST SEMMLER.

761 Maria mit dem Kinde. *La Vierge et l'enfant.* Nach Murillo's Bild in Dresden. roy. fol.

Abdruck vor der Schrift und vor dem Wappen auf chin. Papier.

Épreuve avant la lettre et avant les armes. Sur chine.

RUDOLPH STANG.

762 Die Vermählung Mariae. *Le mariage de la Vierge.* Nach Raphael's Gemälde in der Brera zu Mailand.

Künstlerdruck vor aller Schrift, auch vor den Künstlernamen. Vom Stecher handschriftlich bezeichnet. Auf chin. Papier.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, signée de la main du graveur. Sur chine.

MORITZ MÜLLER GEN: STEINLA.

763 S. S. Virgo Sixtina. Nach Raphael's Gemälde zu Dresden. imp. fol.

Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Selten.

Rare épreuve avant la lettre, avec les noms d'artistes seuls.

764 Die Madonna des Bürgermeisters Meyer. *La Vierge de Hans Holbein l. J.* Das Original in Dresden. imp. fol.

Aeusserst seltener Künstlerdruck vor aller Schrift, auch vor den Künstlernamen. Auf chin. Papier.

Très-rare épreuve d'artiste avant toutes lettres sur chine.

765 Der Leichnam Christi am Fusse des Kreuzes. *Jésus-Christ mort au pied de la croix.* Fra Bartolomeo p. gr. qu. fol.

Höchst seltener Künstlerdruck vor aller Schrift, auch vor den Künstlernamen und dem Wappen.

Très-rare épreuve d'artiste avant toutes lettres et avant les armes.

JEAN CHARLES THÉVENIN.

766 Die Kinder Carl's I. *Les enfants de Charles I. d'Angleterre.* Nach van Dyck's Gemälde in der National-Gallerie zu London. qu. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift auf chin. Papier. Selten.
Épreuve d'artiste avant toutes lettres sur chine. Rare.

PAOLO TOSCHI.

767 Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. *La Madonna della Scodella.* Correggio p. imp. fol. Das Original zu Parma.

Seltener Remarkdruck mit den weissen Blumen. Vor aller Schrift, selbst vor den Künstlernamen. Auf chin. Papier.
Rare épreuve de remarque aux fleurs blanches. Avant toutes lettres, sur chine.

768 Die Kreuztragung. *Lo Spasimo di Sicilia.* Raphael p. imp. fol. Das Original in Madrid.

Kostbarer und äusserst seltener Remarkdruck mit dem weissen Knopfe am Halfter des Pferdes und vor der Inschrift in der Fahne. Vor aller Schrift und mit zahlreichen Grabstichelproben im Rande. Auf chin. Papier. Ein Capitalblatt.
Magnifique épreuve de remarque avec le bouton blanc au licou du cheval et avant l'inscription sur le drapeau. Avant toutes lettres, sur chine. Superbe pièce capitale. Rarissime.

769 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Höchst seltener Probedruck vor der letzten Ueberarbeitung der Platte. Auf chin. Papier und mit zahlreichen Grabstichelproben im Rande. Von schönster Wirkung. Im äusseren Rande stockfleckig.
Très-rare épreuve d'essai, où la main gauche du sauveur n'est pas encore achevée. Sur chine. Du plus bel effet. Les bords de la marge piqués d'humidité.

770 Die Kreuzabnahme. *La Discesa della croce.* Daniel da Volterra p. imp. fol. Gegenstück zu Vorigem.

Herrlicher erster Remarkdruck mit dem weissen Viereck auf dem linken Arme des Kreuzes. Vor aller Schrift und vom Stecher handschriftlich bezeichnet. Aeusserst selten.
Magnifique et première épreuve de remarque avec le carré blanc sur le bras gauche de la croix. Avant toutes lettres et signée de la main du graveur. Extrêmement rare.

771 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Ebenso vorzüglicher Abdruck mit der zweiten Remarke — die weisse Stelle ist jetzt rund — vor aller Schrift und mit zahlreichen Grabstichelproben im Rande. Auf chin. Papier und ebenso selten.

Superbe épreuve avec la seconde remarque — la petite place blanche a été arrondie — avant toutes lettres et avec nombre d'essais du burin dans la marge. Sur chine. De la même rareté.

772 Maria mit dem Kinde, gen: *La Madonna della Scala.* Correggio p. gr. fol. Das Original in Parma.

Aeusserst seltener Künstlerdruck vor aller Schrift, auch vor den Künstlernamen, auf chin. Papier.

Très-rare épreuve d'artiste avant toutes lettres, sur chine.

773 Maria mit dem Kinde und Johannes, gen: *La Madonna della Tenda.* Raphael p. gr. fol. Das Original in Turin.

Aeusserst seltener Remarkdruck vor aller Schrift, auch vor dem Stechernamen und mit handschriftlicher Widmung des Künstlers. Mit zahlreichen Grabstichelproben im Rande. Mit kleinem Rand.

Épreuve de remarque avant toutes lettres, même avant le nom du graveur. Avec envoi autographe de l'artiste et avec nombre d'essais du burin dans la marge. Petites marges. Extrêmement rare.

774 Die Kindergruppen des Correggio im Kloster San Paolo zu Parma. 15 Blatt. *Les groupes d'enfants du Corrège au couvent de Parme.* gr. fol.

Reizende, bewegte Kindergestalten in Blumencartouchen. Remarkdrucke vor aller Schrift, meist mit radirten Einfällen im Rande. Mit handschriftlicher Widmung an Director Antonio Panizzi. Höchst selten. Mit breiten Rändern, zwei Blatt mit weniger Rand.

Charmantes groupes d'enfants en mouvements variés, entourées de cartouches de fleurs. Épreuves de remarque avant toutes lettres et pour la plupart avec un petit croquis dans la marge. Avec envoi autographe de l'artiste au Directeur Antonio Panizzi. Extrêmement rares.

LUIGI TRAVALLONI.

775 Die Verkündigung Mariae. *L'annonciation.* G. Reni p. roy. fol. Das Original im Quirinal zu Rom.

Remarkdruck vor aller Schrift, auch vor den Künstlernamen. Mit handschriftlicher Widmung des Stechers. Sehr selten.

Épreuve de remarque avant toutes lettres avec envoi autographe du graveur. Très-rare.

ROBERT TROSSIN.

776 Die Vision des heil. Antonius. *La vision de St. Antoine.* Murillo p. Das Original in Berlin.

Seltener Remarkdruck vor aller Schrift, mit dem Worte «Placeat» und handschriftlicher Bezeichnung des Stechers. Auf chin. Papier.

Très-rare épreuve de remarque avant toutes lettres. Avec le mot « Placeat » et la signature autographe du graveur. Sur chine.

777 Mater dolorosa. G. Reni p. fol. Das Original in Berlin.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit dem Namen des Stechers. Auf chin. Papier.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec le nom du graveur seul. Sur chine.

JOHANN CONRAD ULMER.

778 Die vier Bürgermeister von Amsterdam den Schützenpreis vertheilend. *La distribution du prix des arquebusiers à Amsterdam.* Van der Helst p. qu. fol.

Sehr seltener Abdruck vor aller Schrift, auch vor den Künstlernamen.

Très-rare et première épreuve avant toutes lettres, même avant les noms d'artistes.

779 Dasselbe Blatt. *Même pièce.*

Seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. An zwei Seiten ohne Plattenrand.

Rare épreuve avant la lettre, avec les noms d'artistes seuls. Sur deux côtés sans les marges du cuivre.

JOHANN FRIEDRICH VOGEL.

780 Marie Louise de Tassis. Halbfigur stehend in reicher Tracht. Van Dyck p. gr. fol. Das Original in der Gallerie Liechtenstein.

Künstlerdruck vor aller Schrift, auch vor den Künstlernamen. Auf chin. Papier. Vom Stecher handschriftlich bezeichnet.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres sur chine. Avec la signature autographe du graveur.

GIOVANNI VOLPATO.

781 Raphael's Stanzenbilder im Vatican. *Les voûtes de Raphael au Vatican.* Folge von 8 Blatt. roy. qu. fol.

Hauptfolge in herrlichen, äusserst seltenen ersten Abdrücken vor aller Schrift, z. Th. auch vor den Künstlernamen. Mit viel Rand. Ein Blatt mit gut ausgebessertem Riss.

Magnifiques et toutes premières épreuves d'une suite capitale. Avant toutes lettres, plusieures feuilles même avant les noms d'artistes et avec grandes marges. L'une des pièces avec une déchirure habilement restaurée. Excessivement rares.

FRIEDRICH WEBER.

782 Heilige Familie. *La Madonna di Lugano.* Luini p. gr. qu. fol.

Künstlerdruck vor aller Schrift mit handschriftlicher Bezeichnung des Stechers.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec la signature autographe du graveur.

783 Frauenbildniss. *Laïs Corinthiaca.* Hans Holbein p. fol. Das Original zu Basel.

Künstlerdruck vor aller Schrift, nur mit den fein gerissenen Künstlernamen, auf chin. Papier.

Épreuve d'artiste avant toutes lettres, avec les noms d'artistes seuls. Sur chine.

---

784 Unter dieser Nummer werden einzeln oder in Parthien verkauft:

22 Kasten-Mappen von polirtem Holz, 0,35 : 0,52 gross.

10 desgleichen mit Leinwand bezogen, 0,52 : 0,69 gross.

Dieselben tragen Spuren des Gebrauchs sind sonst aber gut erhalten.



BÜCHER ÜBER KUNST, MONOGRAPHIEN UND LEXICA.

785 Bartsch, Adam. Le Peintre-Graveur. 21 Bde. 8. Leipzig 1854—1870. Mit 16 Abbildungen seltener Radirungen. Halbldrbd. Best erhalten.

786 — — Supplément du Peintre-Graveur par Rudolph Weigel. 8. Leipzig 1843. Ppbd.

787 — — Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt. 8. Wien 1797. Mit den Tafeln. Hlbldrbd. Aeusserst selten.

788 Blanc, Charles. L'œuvre complet de Rembrandt. 2 Bde. fol. Paris 1873. Grosse illustrirte Prachtausgabe. Hlbldrbd.

789 Engelmann, W. Beschreibendes Verzeichniss einer Privatsammlung von Kupferstichen nach Raphael. 4. Leipzig 1873. Ppbd.

790 — — Dasselbe Werk. Leipzig 1866. Ppbd.

791 Hausmann, B. A. Dürer's Kupferstiche etc. unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. 4. Hannover 1861. Broch.

792 Le Blanc, Charles. Catalogue de l'œuvre de Robert Strange. 8. Leipzig 1848. Broch.

793 Nagler, Dr. G. K. Neues allgemeines Künstlerlexicon. 22 Bde. 8. München 1835—1852. Hlblwdbd.

Sehr gesuchtes und selten gewordenes Lexicon in besterhaltenem wenig beschnittenen Exemplar. Ab und zu Stellen mit Bleistift angestrichen.

794 Naumann, Dr. Robert. Archiv für die zeichnenden Künste. XVI Jahrgänge. 8. Leipzig 1855—1870. In 7 Leinwdbdn.

Reich an interessanten Aufsätzen und Monographien.

795 Passavant, J. D. Le Peintre-Graveur. 6 Bde. 4. Leipzig 1860—1864. In 3 etwas verbrauchten Hlbldrbdn.

796 Ruland, C. The works of Raphael Santi da Urbino as represented in the Raphael Collection in the Royal library at Windsor Castle formed by H. R. H. the Prince Consort. fol. London 1876. Hlbldrbd. Nur in 100 Exemplaren in den Handel gelangt.

Sehr selten.

797 Sotheby, Samuel Leigh. Principia typographica. The Block-Books, or xylographic delienations of scripture history issued in Holland Flanders and Germany during the XV. century. 3 Bde. fol. London 1858. Hlbldrbd.

Selten. Reich illustrirtes, interessantes Werk über die frühesten Anfänge der Holzschneidekunst.

798 Thausing, Moritz. Dürer, Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. 4. Leipzig 1876. Mit zahlreichen Abbildungen. Lwdbd.

799 Wibiral, Dr. Franz. Iconographie d'Antoine van Dyck. 4. Leipzig 1877. Broch.

800 Weigel, Rudolph. Holzschnitte berühmter Meister. 64 Blatt Nachbildungen nach seltenen Formschnitten nebst Text. fol. Leipzig 1851—1857. In Mappe.

Ein vorzügliches Werk in wohlerhaltenem Exemplar.

801 — — Des Strassburger Malers und Formschneiders Johann Wechtlin, gen: Pilgrim Holzschnitte in Clair-obscur. fol. Leipzig 1863.

Folge zu obigem Werk und ebenso interessant.

802 Woltmann, Dr. Alfred. Holbein und seine Zeit. 2 Bde. 4. Leipzig 1866—1868. Hlbldrbd.

AUCTIONSCATALOGE.

803 Böhm, J. D. Wien 4/12. 1867. Mit Abbildungen.

804 Boerner, C. G. Leipzig 11/3. 1872. 24/3. 1873. 22/6. 1874. Drei Grabstichel-Auctionen. Mit Preisen.

805 — — — Leipzig 22/6. 1874. 19/3. 1875. Grabstichelblätter und Französ. Stiche des XVIII. Jahrhunderts. Mit Preisen.

806 Brentano-Birckenstock. Frankfurt a/M. 16/5. 1870. Mit Preisen.

807 Didot, A. Firmin. Paris 16/4. 1877. Mit Preisen.

808 Durazzo, Jacopo. Stuttgart 20/5. 1873. II. Hälfte, mit 20 Abbildungen.

809 Einsiedel, Gräfin. Dresden 1833. 2 Bde. Ppbd.

810 Endris, J. C. München 26/3. 1863. Z. Th. mit Preisen.

811 Galichon, Emile. Paris 10/5. 1875.

812 Gsell, F. J. Wien 24/3. 1872. Mit Abbildungen.

813 Heimsoeth, Dr. F. Frankfurt a/M. 26/11. 1877 u. 5/5. 1879. Mit Preisen.

814 K...... W. P. Frankfurt a/M. 26/11. 1877 u. 5/5. 1879. Mit Preisen.

815 Kaiser, J. W. Wien 27/3. 1876. Mit Preisen.

816 Kalle, Friedrich. Frankfurt a/M. 22/11. 1875. Mit Preisen.

817 Keller, Bernhard. Stuttgart 22/5. 1871. Mit Preisen.

818 Koller, Wilhelm. Wien 5/2. 1872. Geb. Mit Abbildungen.

819 Lehrs, Philipp. Berlin 7/5. 1866. Grabstichelblätter. Mit Preisen.

820 Liphart, C. E. von. Leipzig 5/12. 1876. Mit 16 Abbildungen und mit Preisen.

821 Marshal, Julian. London 30/6. 1864. Geb. Mit Preisen.

822 Maillinger, Joseph. Bilder-Chronik von München. 3 Bde. München 1876.

823 Marx, Dr. K. F. H. Leipzig 27/5. 1874. 16/6. 1875. u. 29/5. 1876. III Theile mit Preisen.

824 Marschall von Bieberstein. Frankfurt a/M. 1/12. 1877 und 5/5. 1879. Dürerwerk. Mit Preisen.

825 Mecklenburg, H. von. Berlin 4/11. 1872. Niederländische Radirungen. Mit Preisen.

826 Meyer, J. W. Frankfurt a/M. 9/5. 1879. Mit Preisen.

827 Otto, E. P. Leipzig 29/9. 1851. 1/3. 1852 u. 17/5. 1852. III Theile mit Preisen.

828 Posonyi, Dr. E. J. München 24/10. 1872. Kleinmeister. Mit Preisen.

829 Santarelli, Emilio. Leipzig 27/11. 1871. Ornamente. Mit Preisen.

830 Schloesser, Carl. Frankfurt a/M. 7/6. 1880. Mit Preisen.

831 Suermondt, B. Frankfurt a/M. 5/5. 1879. Handzeichnungen. Mit Preisen.

832 Weber, Dr. Hermann. Leipzig 17/9. 1855 u. 28/4. 1856. Rembrandt. Angebunden: Detmold, Dr. H. Leipzig 16/4. 1857. Sämmtlich mit Preisen.

833 Weigel, Dr. C. J. Leipzig 24/3. 1873. Mit Preisen.

834 Weigel, T. O. Leipzig 27/5. 1872. Anfänge der Druckerkunst. Mit 12 Abbildungen. Geb. Mit Preisen.

835 Wolff, Heinrich. Frankfurt a/M. 26/11. 1877. Van Dyck. Mit Preisen.

836 18 Leipziger Auctionscataloge (Boerner, Drugulin) ohne Preise.

837 16 ältere Rud. Weigel'sche Cataloge. Ebenso.

838 18 desgleichen z. Th. mit Preisen.

839 24 desgleichen. Ebenso.

840 Ueber 30 Drugulin'sche Cataloge. Z. Th. mit Preisen. Dabei Dubletten.

841 20 ältere Berliner Auctions-Cataloge. Ebenso, ebenso.

842 30 Holländische u. A. Auctions-Cataloge. Ebenso, ebenso.

843 38 Pariser Cataloge. Ebenso.



W. DRUGULIN'S BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI, LEIPZIG.







